

Inhaltsverzeichnis

Barbara Lutz-Sterzenbach/Maria Peters/Frank Schulz Einführung <i>Bild und Bildung</i>	17
---	----

1 Horizonte

Alexis Dworsky <i>Rekonstruktion einer Beobachtung</i>	24
--	----

Siegfried Kreitner <i>II</i>	26
--	----

Res Ingold	28
------------	----

Stephan Dilleuth <i>Erfolg</i>	30
--	----

Rolf Behme <i>Nähe</i>	32
----------------------------------	----

Jürgen Ferdinand Schlamp <i>Nr. 28–71</i>	34
---	----

Bernhard Höß <i>o. T.</i>	36
-------------------------------------	----

Martin Binder <i>Mount Everest</i>	38
--	----

Karin Hutflötz Nach welchem Bild bilden wir? Eine philosophische Bildbetrachtung zu Platons <i>Höhlengleichnis</i> und Albert Camus' <i>Der Mythos von Sisyphos</i>	41
---	----

Barbara Wichelhaus	
Über innere Bilder	57
Ingo Rentschler	
Die »Gestalt« vom Kopf auf die Füße gestellt	67
Hans Dieter Huber	
Ontologische und epistemologische Voraussetzungen ästhetischer Bildung	75
Christian Rittelmeyer	
Künstlerische Bildwahrnehmung	
Über die Vermählung der <i>Embodied-Cognition-Forschung</i> mit Friedrich Schillers Theorie ästhetischer Bildung. Eine anthropologische Skizze	85
Günther Regel	
Das Bild als Kunst zwischen ästhetischer und künstlerischer Bildung	93
Tanja Wetzell	
Blickachsen auf ein Kind, das anders ist	
Vom Unbehagen als treibende Kraft forschenden Fragens	99
Anna-Maria Schirmer	
Vom Weg aus der Höhle – fragmentarische Gedanken zu Bildern und Bildung	109
Clemens Höxter	
»Jeder Künstler ist ein Mensch – Jeder Mensch ist ein Beuys«	
Ein Essay zur Übermacht der Beuys'schen Selbstinszenierung	125
Fritz Seydel	
Die Malstunde	141
Wolfgang Zacharias	
Mach Dir ein Bild!	
Kulturell-ästhetische Bildung zwischen Ich und Welt	149
Fridhelm Klein	
Lieber Johannes!	
Ein Schreiben an Dich als Rückschau und Vorschau	161

Matthias Arndt
Johannes Kirschenmann zum Sechzigsten 163

2 Prozesse

Franz Erhard Walther
1. Werksatz 168

Anja Mohr
Unterwegs I 170

Matthias Wähler
Running for Peace/Tel Aviv

Olaf Probst
MEINSNIEDEINSNIE-Eiergesichtsfraktal 174

Nina Annabelle Märkl
Doppelgänger II 176

Bernd Zeißler
Wutbürger 178

Michael Golf
Wachsweich und Hautnah 180

Maria Auböck/János Kárász
Ein Hain für Venedig

Hans Haacke
Standort Merry-go-round 184

Sandra Heinz
Für Nasima 186

Barbara Lutz-Sterzenbach
Erkundungen – zur bildenden Funktion des Zeichnens 189

Wolfgang Ullrich Schraffierte Zeit	207
Stefan Graupner Welches Bild? Flanieren auf ungesichertem Terrain	213
Klaus Baum dOCUMENTA (13). Kader Attia. The Distortion of the Face oder: Die Bilder im Kopf	221
Sara Burkhardt »I want you to walk with me ...« Auditive Raumerweiterungen im Gehen	227
Johanna Adam Zeit Zeichnen Zur Arbeit <i>Bismarckzeit</i> von Hanne Darboven	235
Ulrich Meyer-Husmann Ein Messer ist ein Messer ist ein Messer ... Ein Fund in Paris	243
Ulrich Meyer-Husmann Für Nasima	249
Heiner Georgsdorf Caprice	253
Bettina Uhlig »Der Maler hat das verwechselt« – Bildkonzepte von Kindern	257
Michael Parmentier Transformationen Versuch über die bildende Wirkung, die Dubuffets <i>La route aux hommes</i> auf den zehnjährigen Malte ausgeübt hat	277
Constanze Kirchner Collage als bildnerisches Konzept im Jugendalter Zur Raumdarstellung in der Jugendzeichnung	293

Maria Peters Immaterielle Räume der Vermittlung von, mit und durch Radiokunst	311
Hans Jürgen Leffler »Best Friends« Ein Schlaglicht kunstpädagogischer Arbeit aus einer deutschen Mittelstadt	325
Frank Schulz Demonstrationsräume als Medium und Produkt komplexer kunstpädagogischer Aktivitäten	331
Steffen Wachter Prozess-Grafik <i>Cultural Clash</i> zu Ellen Gallagher	344
 3 Felder 	
Dieter Rehm <i>Jenna loves – inverted</i>	348
Olaf Nicolai <i>le pigment de la lumiere</i>	350
Michael Munding <i>Blumenstillleben</i>	352
Michael Müller-Kammerinke <i>Schamane</i>	355
Andreas Wendt <i>Palma di Goethe, Chamaerops Humilis L., Orto Botanico di Padova, il tre agosto 2011</i>	356
Verena Landau <i>Stazione Arena</i>	358
Carmen Greutmann-Bolzern/Urs Greutmann <i>... doch im selben moment platzte der traum</i>	360

Kathrin Kinseher Kirschkerschwarz	362
Janina Arlt ohne Titel	364
Harald Kimpel Zugängliche Kunst Vom Kommen und Gehen in Bildern	367
Jean-Christophe Ammann John Currin	379
Barbara Ruth Dabanoğlu Über die Inszenierung des Rätselhaften	387
Carla Schulz-Hoffmann Willem de Kooning, <i>Woman Accabonac</i> oder über die Dauer des Flüchtigen	393
Ulrike Keuper Verunglückte Vermittlungsversuche oder: Diderot und das prosaische Bild	399
Werner Stehr Neun Rückblicke auf William Kentridges <i>The Refusal of Time</i>	407
Andreas Kühne Der Streit um den »wahren Weltbau« Überlegungen zu einem Bild von Cornelis Troost (1696–1750)	425
Walter Grasskamp Unerwartete Folgen eines Ausstellungsbesuchs Versuch über den Kunstwitz	435
Martin Oswald Neue Bilder Zeitgenössische Kunst im Spiegel der Literatur	443

Dietrich Grünewald	
Das Prinzip Bildgeschichte	
Comics als eigenständige Kunstform und die Notwendigkeit, den sachgemäßen Umgang mit ihr zu erlernen	453
Susanne Witzgall	
Material Experiments	
Phänomenotechnik in der Kunst der Neuen Materialist_innen	481
Florian Matzner	
Streifzüge durch den öffentlichen Raum	
Anmerkungen zu Stadt und Öffentlichkeit im frühen 21. Jahrhundert	497
Sara Stehr	
Das Bild des Orts – der Ort als Bild	
Aspekte der sozialen Plastik und Bewusstseinsbildung in Kateřina Šedás Projekt <i>Nedá se svítit</i>	505
Ansgar Schnurr	
Facebook richtig lesen. Atmosphären zwischen vielen Bildern	513
Cornelia Gockel	
Was ist ein Bild?	
Aspekte des Bildbegriffs am Beispiel des Films <i>Das Bildnis des Dorian Gray</i> 1970 von Massimo Dallamano	523
Bernt Engelmann	
»Hinterdupfung«	
Oder: Wie das Kino vom Sockel steigt	531
Rainer Wenrich	
Der <i>Union Jack Coat</i> von Alexander McQueen und David Bowie	
Zur Intertextualität eines vestimentären Topos	537
Brigitte Wolf	
Design und Transformation	551

4 Wege

Albert Hien Chaos 13	558
Gregor Schneider Photo: TOTES HAUS u r	560
Hartmut Rauschert Mein Haus, mein Flugzeug, mein Park und ich	562
Julian Rosefeldt American Night	564
Iska Jehl Aufrecht	566
Hubert Sedlatschek Stitched Nature	568
Roland Meinel Streifen in Verflechtung blau	570
Stephan Huber Shining	572
Hermann Pitz duplex realisation	574
Kathrin Herbold Bilder im Museum	577
Tanya Gotta-Leger Bazon Brocks Besucherschule oder das Training der Unterscheidbarkeit auf der documenta	587
Ernst Rebel Unter die Haut Prekäre Schönheit und Not der Worte. Zum Beispiel Guido Reni	597

Kaspar H. Spinner Kreatives Schreiben im Museum	613
Kurt Wettengl Von der individuellen Sammlung zum kollektiven Atlas Das Interaktive Bildarchiv	619
Axel von Criegern »Den Wald vor lauter Bäumen«	627
Uli Schuster Diagramme als Ungeheuer – Diagramme als Bilder – Bilder als Diagramme	637
Joachim Penzel Mit dem Bild zum Bild Iconic Concept Mapping als ästhetisch-praktisches Verfahren der Werkinterpretation im Kunstunterricht	647
Lars Zumbansen Bild-Szenografien Über Fallstricke und Voraussetzungsbedingungen der Werkbegegnung am Beispiel des Madrider Selbstbildnisses von Albrecht Dürer	655
Katharina Bütikofer/Georg Peez »Über die Bilder der Dinge« Modelle des Sehens	661
Alexander Glas »Bilder sehen lernen« – das Bild im Kontext der Vorstellung	671

5 Strategien

Klaus vom Bruch Office	684
Christian Frosch Canvas	686

Stefan S. Schmidt Kofferturm II	688
Severin Zebhauser Sonett 1	690
Nikolaus Lang Für Frau G.	692
Timm Ulrichs Im Sockel – vom Sockel	694
Senta Connert Regal I: Hemden, Regal II: Handtücher	696
Annegret Soltau transgenerativ – MUTTER mit Sohn, 3	700
Anne Eßer Genderkonstruktionen und Körperidentität am Beispiel von Annegret Soltau und Marc Quinn	703
Klaus-Peter Busse Probeweise: über die Vermittlung von Kunstgeschichte und künstlerischem Arbeiten	717
Hubert Sowa Welche Kunstwissenschaft braucht die Kunstpädagogik? Eine Problemskizze	731
Franz Billmayer Bild als Text – Bild als Werkzeug	743
Kunibert Bering/Rolf Niehoff BILDgeschichtliche Bildung als Aufgabe des Kunstunterrichts	749
Jonathan Drews Gunter Otto: Was bleibt	767

Wolfgang Legler Bildermachen als Bildung? Reflexionen zu einer Schülerarbeit aus dem Unterricht von Hans Meyers	771
Jochen Krautz Fotografie als Koexistenz Zum Blick der Kunstpädagogik auf Theorie und Praxis des Bildes	779
Christian Bromig/Volkmar Taube Trauerfall Kunstunterricht. Eine Beerdigung in Raten Zwei Kunsterzieher im Gespräch über Schule und Schulreform	791
Ernst Wagner Wo entsteht die Bildung beim Bild? Metakognition und Kunstunterricht	803
Michael Grauer Kunst und Pädagogik im Handgemenge	811
Rudolf Preuss Immersion als Katalysator in Lernprozessen	825
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren der Künstlerinnen und Künstler	839