Table des matières

Avant-propos 11

Première partie : Réflexions préliminaires sur l'évolution du paradigme lieu-identité 21

Introduction 23

Chapitre 1. Entre la Flandre et la Wallonie 27

Chapitre 2. Les errances de la phase centripète 35

La fin d'une certaine Flandre et la réaction néoclassique 35

Chapitre 3. Le souffle de la belgitude et de la postmodernité 49

Chapitre 4. Vers les autonomies 63

L'effervescence des années soixante 63
Les féminismes en marche 65

Deuxième partie : Les auteurs. Madeleine Bourdouxhe – figure tutélaire 69

Chapitre 1. Les auteurs 71

Dominique Rolin et Jacqueline Harpman 73
Vera Feyder et Françoise Lalande 84
Caroline Lamarche et Chantal Deltenre 89

Chapitre 2. Madeleine Bourdouxhe, entre un *ici* incertain et un *là* prometteur 99

Madeleine Bourdouxhe vue par la critique (1937-2009) 99
Le monde familier de quelques objets 106
Et lorsque je pars, ce n'est pas pour fuir. C'est pour aller vers quelque chose 116

Zbierska-Mo?cicka, Judyta
Lieux de vie, lieux de sens
cop. 2014

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

Troisième partie : Quêtes 129

Introduction 131

Chapitre 1. Dominique Rolin : territoire intérieur illimité 137

« Maison » était le premier mot du premier chapitre du texte futur 143
Je me pose la question de savoir ce qu'est en réalité une fenêtre 151
J'aime les rues de mon quartier 157

Introduction 161

Chapitre 2. Jacqueline Harpman, ou les géographies secrètes 169

La cuisine sentait le pain frais et le café 175
Le départ vers la mansarde 177
La géographie compliquée des murs 185

Introduction 191

Chapitre 3. Vera Feyder : comme vont les fantômes 197

La petite chambre solitaire 202
Une insularisation de tout son être 208
Vers d'autres ports, sans attache... 213

Introduction 219

Chapitre 4. Françoise Lalande :
la mémoire des voyages et des exils 223

Être en dehors. Hors de. 233
Refuge de silence. Lieu nécessaire. 236

Introduction 239

Chapitre 5. Caroline Lamarche :
transgressions, déplacements 247

Façades décalées, courettes en retrait... 252
Une des pièces principales, la plus vaste, la plus claire 260
Je descends n'importe où, je descends où quelque chose m'appelle... 264

Introduction 269

Chapitre 6. Chantal Deltenre : cet incessant voyage du *Périple-toi* 275
La double et fertile gestation du lieu et de moi-même 280
La maison de l'âme 285

Conclusion générale 289

Résumé en anglais 295

Résumé en polonais 297

Note de l'auteur 299

Note bibliographique 301

Bibliographie générale 303