

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. Belles-Lettres, êtes-vous belles ? (Claire Badiou-Monferran)	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE : VERS UNE DÉLITTÉRARISATION DES BELLES-LETTRES ?

OBSERVATOIRES GÉNÉRIQUES 1 : DES GENRES FICTIONNELS

Stylistique historique et analyse textuelle et comparée des contes littéraires de la fin du XVII ^e siècle (Jean-Michel Adam et Ute Heidmann)	25
Entre analyse du discours et stylistique historique. Étude de stratégies discursives pour « parler de loin » (Frédéric Calas)	51

OBSERVATOIRES GÉNÉRIQUES 2 :
DES GENRES NON FICTIONNELS

Pascal, observatoire d'une prose littéraire de la Première modernité (Laurent Susini)	67
L'écriture épistolaire comme travail de la langue pragmatiquement motivé (Cécile Lignereux)	83
L'oraison funèbre. Enquête sur une littérarité problématique (Sophie Hache)	93
L'analyse du discours au secours d'une impossible stylistique d'auteur. Le cas des <i>Mémoires</i> de Saint-Simon (Juliette Nollez)	105

OBSERVATOIRES FORMELS 1 :
MATÉRIALITÉ ÉDITORIALE

Objets textuels non identifiés. Quelle approche pour les corpus marginaux d'ancien régime ? (Karine Abiven et Anna Arzoumanov)	119
Peut-on penser les faits de ponctuation comme stylèmes avant 1850 ? L'exemple du théâtre de Marivaux (Jacques Dürrenmatt)	131

OBSERVATOIRES FORMELS 2 :
MATÉRIALITÉ VERBALE

L'amplification rhétorique dans les productions lettrées de l'âge classique. Entre stylistique et analyse du discours (Stéphane Macé)	145
Le discours narrativisé d'ancien régime. Le parti pris du style (Anne-Marie Paillet)	159

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES ET SCIENCES DU TEXTE :
ENJEUX THÉORIQUESHISTORIOGRAPHIE, HERMÉNEUTIQUE
ET ESTHÉTIQUE

Esthétique et historiographie en sciences du texte. Ou du partage entre herméneutique(s) et analyse(s) du discours (Mathilde Vallespir)	183
Du discours à l'œuvre (Nicolas Laurent)	197
Quelques malentendus à propos de l'analyse du discours littéraire (Dominique Maingueneau)	213
Littérarité, style, et décalage pragmatique (Anna Jaubert)	225
De la division des disciplines (Philippe Jousset)	241

HISTORICISATION VS TRANSHISTORICISATION DES CORPUS

Philologie et sciences des textes. Le paradigme historique (Delphine Denis)	255
Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique (Gilles Philippe)	269
Penser la stylistique historique (Georges Molinié)	285
La réception en feuilleté de la <i>Délie</i> de Maurice Scève (Vân Dung Le Flanchec)	291
Pour une définition transhistorique du style comme travail rhétorique sur la langue (Joëlle Gardes Tamine)	305

TROISIÈME PARTIE

PÉRIODISATION(S) ET TEMPORALITÉ(S) DU LITTÉRAIRE

ENTRE LA « LITTÉRATURE D'AVANT LA LITTÉRATURE » ET LA LITTÉRATURE : QUELLES PASSERELLES ?

La pensée comme figure. Poétique conceptiste, poétique conceptuelle (Jean Lecoïnte)	325
Une lecture « classique » de Jean Rouaud ? (Geneviève Salvan)	343

LE « GRAND PARTAGE » DES MODERNISTES :
FLAUBERT, CHATEAUBRIAND
OU LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ?

Langue littéraire / style : d'un <i>continuum</i> et d'une complémentarité (Julien Piat)	359
Chateaubriand et la révolution dans le style (Aurelio Principato)	371
Rhétorique et stylistique historique. L'exemple de l'âge classique (Christelle Reggiani)	389

L'« ANCIEN RÉGIME LITTÉRAIRE » :
UNE CHIMÈRE ?

Belles-lettres et langue commune à la fin du XVIII ^e siècle (Chantal Wionet)	405
Regards sur une autre césure, 1680-1720. Réflexions sur la subjectivation du discours (Gilles Siouffi)	417
Entre usage et style, la notion de goût (Agnès Steuckardt)	431
Références bibliographiques	445
Index des noms propres	479
Index des notions	487
Présentation des auteurs	499