

# Table des matières

Introduction	7
Mireille NATUREL	

## QUESTION ÉDITORIALE ET CRITIQUE GÉNÉTIQUE

Naissance et essor du Centre de Recherches proustiennes (1984-1996)	15
Jean MILLY	
« Personnalités distinctes » et attraits mystérieux des couvertures de la <i>Recherche</i>	19
Elyane DEZON-JONES et Emily EELLS	
Éditer <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> : « mon pauvre loup » ou « mon pauvre chou » ?	25
Danièle GASIGLIA-LASTER	
La réception d' <i>À la recherche du temps perdu</i> de 1913 à 1954	33
Tomoko B. WOO	
Du côté de la genèse : le cahier comme objet	47
Julie ANDRÉ	
Le progrès « technique » du <sup>xxi</sup> e siècle et la génétique textuelle : l'état actuel des recherches sur les épisodes d'Elstir	61
Yasué KATO	

## DES ARTS AUX SCIENCES

Proust et la critique musicale	79
Cécile LEBLANC	
Regards de Colette sur Proust	93
Laurence TEYSSANDIER	

Proust : imaginer et écrire la mort Aude LE ROUX KIEKEN	107
Proust et le « Sollier bernois » : un transfert médico-littéraire Dagmar WIESER	117

## LITTÉRATURE ET PATRIMOINE

La maison de l'écrivain, lieu de mémoire, de médiation et de recherche littéraire Jacques MÉNY	133
Le Fonds Rivière à la Bibliothèque municipale de Bourges Robert TRANCHIDA	151
Marie Nordlinger : muse de Marcel Proust Cynthia GAMBLE	159
Ruskin et la voix traductrice de Proust : signe d'élection ou imposture ? Edward BIZUB	171
Marcel Proust et Marie Nordlinger au temps de <i>La Bible d'Amiens</i> Yves-Michel ERGAL	183
Présentation des auteurs	195
Bibliographie générale	197
Index des noms propres	201
Index des revues	203

## ANNEXES

Thèses et mémoires du centre de documentation de la SAMP	207
Le fichier du CRP	209
Inventaire des thèses du CRP	210