

Table des matières

Introduction	7
Mireille NATUREL	

QUESTION ÉDITORIALE ET CRITIQUE GÉNÉTIQUE

Naissance et essor du Centre de Recherches proustiennes (1984-1996)	15
Jean MILLY	
« Personnalités distinctes » et attraits mystérieux des couvertures de la <i>Recherche</i>	19
Elyane DEZON-JONES et Emily EELLS	
Éditer <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> : « mon pauvre loup » ou « mon pauvre chou » ?	25
Danièle GASIGLIA-LASTER	
La réception d' <i>À la recherche du temps perdu</i> de 1913 à 1954	33
Tomoko B. WOO	
Du côté de la genèse : le cahier comme objet	47
Julie ANDRÉ	
Le progrès « technique » du ^{xxi} e siècle et la génétique textuelle : l'état actuel des recherches sur les épisodes d'Elstir	61
Yasué KATO	

DES ARTS AUX SCIENCES

Proust et la critique musicale	79
Cécile LEBLANC	
Regards de Colette sur Proust	93
Laurence TEYSSANDIER	

Proust : imaginer et écrire la mort Aude LE ROUX KIEKEN	107
Proust et le « Sollier bernois » : un transfert médico-littéraire Dagmar WIESER	117

LITTÉRATURE ET PATRIMOINE

La maison de l'écrivain, lieu de mémoire, de médiation et de recherche littéraire Jacques MÉNY	133
Le Fonds Rivière à la Bibliothèque municipale de Bourges Robert TRANCHIDA	151
Marie Nordlinger : muse de Marcel Proust Cynthia GAMBLE	159
Ruskin et la voix traductrice de Proust : signe d'élection ou imposture ? Edward BIZUB	171
Marcel Proust et Marie Nordlinger au temps de <i>La Bible d'Amiens</i> Yves-Michel ERGAL	183
Présentation des auteurs	195
Bibliographie générale	197
Index des noms propres	201
Index des revues	203

ANNEXES

Thèses et mémoires du centre de documentation de la SAMP	207
Le fichier du CRP	209
Inventaire des thèses du CRP	210