

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einführung                                  | 7   |
| Das Werk – Übersicht                        |     |
| Nouveau Roman                               |     |
| Rezeption                                   |     |
| I    Biographie wider Willen                | 34  |
| <i>Das Planetarium</i>                      |     |
| <i>Von Dostojewski zu Kafka</i>             |     |
| II   Littérature engagée/Nouveau Roman      | 50  |
| Littérature engagée – Jean-Paul Sartre      |     |
| Ästhetik des ›neuen‹ Romans –               |     |
| <i>Zeitalter des Mißtrauens</i>             |     |
| <i>Portrait eines Unbekannten</i>           |     |
| III <i>Konversation und Subkonversation</i> | 75  |
| <i>Das Planetarium</i>                      |     |
| IV   »Nathalie Sarraute möchte nichts mit   | 92  |
| Simone de Beauvoir gemein haben«            |     |
| V    Die Wirkung der Wörter                 | 109 |
| <i>Zwischen Leben und Tod</i>               |     |
| <i>Kindheit</i>                             |     |
| <i>Tropismen</i>                            |     |
| <i>Der Wortgebrauch: »Das Wort Liebe«</i>   |     |
| <i>Aufmachen</i>                            |     |
| VI <i>Kindheit</i>                          | 129 |
| <i>Die goldenen Früchte</i>                 |     |
| Sartre: <i>Die Wörter</i>                   |     |
| VII <i>Tropismen – Entfremdetes Leben</i>   | 167 |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| VIII | <i>Das Planetarium</i>  | 190 |
| IX   | <i>Zwischen Leben und Tod: Die Situation des Schriftstellers – »Sechs Regeln für ein Meisterwerk« – Nachwirkung</i> | 204 |
|      | Zeittafel   | 211 |
|      | Werkverzeichnis   | 216 |
|      | Literatur über Nathalie Sarraute und sonstige verwendete Literatur  | 220 |
|      | Bildnachweise   | 226 |