

INHALT

Seite

David-Christopher Assmann: Müll literarisch
– zur Einleitung 1

I. Müll schreiben

Uwe Wirth: (Papier-)Müll und Literatur:
Makulatur als Ressource 19

Magnus Wieland: Litteratur: Die Lesbarkeit des Mülls ... 33

Felix Woitkowski: Schreiben als Wegwerfakt.
Literarische Inszenierungen des Streichens bei
Friedrich Dürrenmatt, Wolf Haas und René Pollesch 51

Vincent Hessling: Dieter Roths Poetik des Stoffwechsels.
„Bastel-Novellen“, „Literaturwürste“ und andere
Formen ungeschöner Produktion 71

II. Müll ökologisch

Barbara Thums: „Es müsste ein riesiger Sturm kommen,
der den ganzen Dreck hinwegfegt“. Müll-Obsessionen
und Reinigungsbegehren in Rolf Dieter Brinkmanns
„Rom, Blicke“ 97

Sabine Wilke: „Auf dem Mond, weil er so unbewohnbar
ist wie die Erde, speziell die Städte“. Inszenierungen
von Müllpraktiken als poetische Prinzipien der
Entsorgung in Rainer Werner Fassbinders „Der Müll,
die Stadt und der Tod“ 117

Hans-Christian Stillmark: Schreiben aus der Asche.
Wolfgang Hilbigs literarischer Umgang mit dem Müll ... 135

Mirna Zeman: Literatur und Zycklographie der Dinge.
Bookcrossings in simplicianischer Manier 151

IV. Müll umwerten

Kerstin Roose: Zwischen ‚unseligen Resten‘ und
literaturfähigen ‚Abfällseln‘. Spuren einer Poetologie
des Plunders im Werk Gottfried Kellers 175

Lars Rosenbaum: Allgegenwärtig und nirgends zu
sehen? Die Bedeutung von Abfällen in Adalbert Stifters
„Nachsommer“ 197

Daniele Vecchiato: Ausgraben und Aufbewahren.
Durs Grünbeins Poetisierung des Mülls als
Erinnerungsträger 219

Ursula Klingenberg: Zuhanden – Vorhanden –
Abhanden. Die Metamorphose der Dinge am Beispiel
von Evelyn Grills „Der Sammler“ 239

IV. Müll katastrophal

Samuel Frederick: God’s Trash? Theodicy of Things and
the Paradox of Productive Refuse in Jeremias Gotthelf’s
“Die Wassernot im Emmental” 261

Solvejg Nitzke: Nach der Katastrophe. Müll zwischen
Natur und Kultur bei Kluge, Sebald, Ransmayr
und Kracht 285

**Zeitschrift für
deutsche Philologie**

133. Band 2014

Erscheinungsweise:
vierteljährlich

Herausgegeben von

NORBERT OTTO EKE
UDO FRIEDRICH
EVA GEULEN
MONIKA SCHAUSTEN
HANS-JOACHIM SOLMS
in Verbindung mit
NORBERT OELLERS
HARTMUT STEINECKE

Redaktion

Ältere Germanistik und Sprach-
wissenschaft (Heft 1 und 3):

PROF. DR. UDO FRIEDRICH
PROF. DR. MONIKA SCHAUSTEN
DR. CHRISTIANE KRUSENBAUM-
VERHEUGEN
(Redaktionelle Mitarbeiterin)
Institut für deutsche Sprache
und Literatur I, Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz · D-50923 Köln
E-Mail: zfdph@uni-koeln.de

PROF. DR. HANS-JOACHIM SOLMS
Germanistisches Institut
Universität Halle-Wittenberg
Herweghstr. 96
06099 Halle (Saale)

Redaktion

Neuere Literaturwissenschaft
(Hefte 2 und 4):

PROF. DR. NORBERT OTTO EKE
PROF. DR. HARTMUT STEINECKE
DR. STEFFAN ELIT
DR. CHRISTIAN FRANKENFELD
(Redaktionelle Mitarbeiter)
Institut für Germanistik und Ver-
gleichende Literaturwissenschaft
Universität Paderborn
Warburger Str. 100
D-33098 Paderborn
E-Mail: zfdph@hrz.uni-paderborn.de

PROF. DR. EVA GEULEN

DR. TIM ALBRECHT

(Redaktioneller Mitarbeiter)

Institut für Deutsche Literatur
und ihre Didaktik
Goethe-Universität Frankfurt a. M.
Grüneburgplatz 1 (17)
60629 Frankfurt a. M.
E-Mail: ZfdPh@lingua.uni-frankfurt.de
PROF. DR. NORBERT OELLERS
Rüngsdorfer Str. 11, 53173 Bonn

Begutachtungsverfahren:

Anonyme doppelte Begutachtung
(Peer Review)

Verlag:

Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
Genthiner Str. 30 G
D-10785 Berlin
Telefon: 030 / 25 00 85-620
Fax: 030 / 25 00 85-305
http://www.ESV.info
E-Mail: ESV@esvmedien.de

Vertrieb:

Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
Genthiner Str. 30 G, D-10785 Berlin
Telefon: 030 / 25 00 85-223
Fax: 030 / 25 00 85-275

Berliner Bank AG

BLZ 100 708 48

Kto.-Nr.: 512 203 101

IBAN: DE 31 1007 0848 0512 2031 01

BIC(SWIFT): DEUTDE33110

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern