



# Inhalt

Vorwort .....	7
Vom Expressionismus zum Experiment – Richtungen und Tendenzen in der Neuen Musik .....	10
Arnold Schönberg – Revolutionär, Humanist und Visionär .....	22
Das Problem der »deutschen Musik«.....	30
Das Schicksal Arnold Schönbergs und Alban Bergs nach 1933.....	37
Zwei unbekannte Briefe von Arnold Schönberg und Alban Berg .....	46
Beethoven und die Schönberg-Schule .....	51
Prinzipien der Vokalkomposition .....	59
Schönbergs <i>Gurre-Lieder</i> .....	65
Die Melodramen des <i>Pierrot lunaire</i> .....	76
»Gottes Ewigkeit vernichtet Göttergegenwart« Zu Schönbergs <i>Moses und Aron</i> .....	83
Nationalismus und Folklorismus.....	89
Nikos Skalkottas – Ein Schönberg-Schüler in Berlin .....	99
Jenseits von Schönberg und Debussy – Die 32 Klavierstücke von Nikos Skalkottas.....	107
Ein Gespräch mit Luigi Nono .....	120
Über Olivier Messiaens »theologische Musik« .....	123
Pierre Boulez' Meisterwerk <i>Le marteau sans maître</i> .....	127

Fasziniert von Ligetis Musik .....	131
Zu Ligetis <i>Hölderlin-Phantasien</i> – Ein Brief des Komponisten .....	137
Der irisierende Klang .....	141
»Folklore in der ernsten Musik ist eine Lüge« – Ligetis Beziehung zu Béla Bartók .....	151
Multikulturelle Phänomene in der Neuen Musik .....	161
Zeitphilosophie und pluralistisches Denken bei Bernd Alois Zimmermann .....	172
Alfred Schnittke und die Polystilistik .....	177
Und immer wieder für eine bessere Welt – Annäherungen an Hans Werner Henze .....	183
Die sogenannte Postmoderne .....	194
»Kein Künstler arbeitet vom Menschen weg« – Laudatio für Wolfgang Rihm .....	201
Nachwort .....	206
Anmerkungen .....	209
Literaturhinweise .....	241
Verzeichnis der Notenbeispiele und Abbildungen .....	250
Register .....	251