

Inhalt

Christoph von Blumröder, <i>Vorwort</i>	V
Theo Hirsbrunner Raum und Zeit in Maeterlincks und Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i>	1
Christoph von Blumröder „Kein Menschenwerk, sondern die Natur...“ Anton Weberns <i>Variationen für Klavier op. 27</i>	10
Dietrich Kämper Olivier Messiaen und die musikalische Avantgarde der fünfziger Jahre Zur Rezeption der Etüde <i>Mode de valeurs et d'intensités</i>	24
Jan Simon Grintsch Das Diktat der Vögel Olivier Messiaen als Ornithologe und Komponist	35
Theo Hirsbrunner Die Entstehungsbedingungen der Atonalität in Boulez' <i>Erster Klaviersonate</i> (1946)	46
Imke Misch Musikalische Wucherungen Zu Pierre Boulez' <i>Notations</i>	57
Christoph von Blumröder John Cage und die Musikwissenschaft	80
Ralph Paland „...eine sehr große Konvergenz“? Theodor W. Adornos und György Ligetis Darmstädter Form-Diskurs	87
Eike Feß Die Wirkung der Informationstheorie auf das Werk Karlheinz Stockhausens	116
Marcus Erbe Karlheinz Stockhausens <i>TELEMUSIK</i> (1966)	129
Ralf Gerhard Ehlert <i>Horizont</i> – York Höllers elektroakustischer Auftakt	172
Christoph von Blumröder François Bayles <i>Musique acousmatique</i>	186
Register	214