

## Inhalt

Vorwort (Sabine Meine).....	3
... Webern (Friedhelm Döhl).....	5
Grundlagen .....	29
Die Reihe – eine Signatur des 20. Jahrhunderts? (Arnfried Edler) .....	29
Zur Zwölftonmethode Arnold Schönbergs – Entstehung und Bedeutung (Martina Sichardt) .....	49
Zwölftonmusik und Serialismus.....	69
Ton, Geräusch, Reihe (Regina Busch) .....	69
Inschriften. Ligeti - Xenakis – Boulez (Robert Piencikowski).....	70
Theodor W. Adorno – Stefan Wolpe – Karel Goeyvaerts. Positionen der Webern-Rezeption zwischen 1941 und 1950 (Martin Zenck) .....	84
Logik und Organismus .....	108
Anton Weberns Synthesedenken und Morphologie der Reihenkomposition (Barbara Zuber).....	108
Serielles Denken in den Bildenden Künsten.....	134
Zum Prinzip des Seriellen in Kunst und Design (Hans Burkardt).....	134
Sprache und System.....	153
Serielles Denken in der konkreten Dichtung (Chris Bezzel).....	153
Die Linearität des sprachlichen Zeichen. Serie und System bei Ferdinand de Saussure (Johannes Fehr).....	177
Dokumentation der Begleitveranstaltungen.....	197
Personenregister.....	229