

Indice

p. xv *Nota editoriale*

La Colonna Traiana

3 *Traiano e la Colonna*

ADRIANO LA REGINA

Le guerre daciche, Roma, il foro

I.

5 LE GUERRE DACICHE NEL PROGRAMMA POLITICO DI TRAIANO

Appendice

13 Le guerre daciche nel racconto dell'epitome di Dione Cassio

II.

LA ROMA DI TRAIANO

17 1. Continuità e innovazione

29 2. Il porto di Ostia e i Mercati Traianei

36 3. Il Foro Traiano

SALVATORE SETTIS

La Colonna

I.

45 TRIONFO E MORTE DI TRAIANO

49 Le ragioni di Traiano

56 La civetta e la sapienza

60 Biblioteche e sepolcri

75 La Colonna e il Tempio

82 *Divus Traianus*

II.

LA COLONNA: STRATEGIE DI COMPOSIZIONE, STRATEGIE DI LETTURA

86 Il «nastro» e il racconto

93 Pitture trionfali e itinerari

VII

p. 100	Il «Maestro» e il committente
107	La parte del pubblico
114	Temi e schemi
120	Moltiplicare le presenze
130	Distribuzione. 1: Stereotipi e pause
137	Formule di attenzione: Traiano e Decebalo
146	Viaggi e sacrifici
151	Distribuzione. 2: <i>Evidentia</i> e ricorrenze
151	a) «Scene»
156	b) «Sequenze»
159	c) «Impulso direzionale»
163	Temi topici e sequenze obbligate
168	Blocchi sincronici e composizioni convergenti
175	Il tempo del racconto: punti focali, ritmo, ridondanze
188	Composizione. 1: <i>Topoi</i> e «verità»
202	Composizione. 2: Corrispondenze verticali
219	<i>Dispositio</i> e <i>compositio</i>
223	Fuga e morte di Decebalo
231	Il racconto, l'epitome, l' <i>exemplum</i>
241	La Fama di Traiano
257	<i>Il racconto della Colonna</i> Fotografie di Eugenio Monti
547	<i>La fortuna della Colonna</i> GIOVANNI AGOSTI e VINCENZO FARINELLA
549	Nuove ricerche sulla Colonna Traiana nel Rinascimento <i>Appendice</i>
590	Dalla fine del Cinquecento alla metà del Novecento