

Inhalt

Vorwort	7
<i>Winfried Wehle (Eichstätt/Bonn)</i> Apollinaire: <i>Les Fenêtres</i> (1915) – Manifest einer ‚ganz neuen Ästhetik‘	15
<i>Regina Kauschat (Jena)</i> Die schon vollzogene Revolution: Die Gleichzeitigkeit von Forderung und Umsetzung in <i>Sept manifestes Dada</i> (1924) von Tristan Tzara und <i>Projet pour une révolution à New York</i> (1970) von Alain Robbe-Grillet	31
<i>Gesine Müller (Köln)</i> Leserherausforderung als Bedingung für Weltliteratur? S. Beckett, M. Duras, O. Paz und D. Ribeiro im Suhrkamp-Nachlass	43
<i>Beatrice Nickel (Stuttgart)</i> Lesererwartung und ‚Leser(ent)täuschung‘: Zur <i>nouvelle nouvelle</i>	59
<i>Monika Schmitz-Emans (Bochum)</i> Oulipo, das kombinatorische Buch und die Künstlerbuchbewegung	77
<i>Josefine Engmann (Stuttgart)</i> <i>Il libro delle letture incrociate</i> – Italo Calvinos Schloss, in dem sich Autor, Erzähler und Leser kreuzen	95
<i>Dietrich Scholler (Mainz)</i> <i>Inizi difficili</i> – Das Incipit als Problemzone im italienischen Roman der Moderne	107
<i>Elisa Unkroth (Halle)</i> Sinn-Bilder und optische Texte – Lesen als Herausforderung für das Auge in den Romanen Georges Perecs	121
<i>Benjamin Inal (Gießen)</i> Der baskische Roman als nationalismuskritische Provokation und Herausforderung an den Leser. <i>100 metros</i> (1976) von Ramón Saizarbitoria	135

<i>Linda Simonis (Bochum)</i> Archäologiefiktion im französischen Gegenwartsroman. Alain Nadauds <i>Archéologie du zéro</i> (1984)	147
<i>Marc Blancher (Clermont-Ferrand/Regensburg)</i> Das geschichtliche Palimpsest im französischen Kriminalroman der 80er und 90er Jahre	173
<i>Viktoria Adam (Heidelberg)</i> Im Labyrinth paradoxaler Widersprüche. Die Poetik der Ambivalenz in Ermanno Cavazzonis <i>Le tentazioni di Girolamo</i> (1991)	189
<i>Helke Kuhn (Stuttgart)</i> Neobarocke Ästhetik, Chaos und Opazität als rezeptionsästhetische Herausforderung in postkolonialen Literaturen am Beispiel von Édouard Glissants <i>Tout-monde</i> (1993)	201
<i>Teresa Hiergeist (Erlangen-Nürnberg)</i> Affektstörung? Optische, akustische und rhythmische Illusionen in Jean Echenoz' <i>Je m'en vais</i> (1999)	215
<i>Andrea Gremels (Frankfurt am Main)</i> <i>Huir de la espiral</i> (2010). Nivaria Tejeras Exilpoetik und die textuelle Entortung des Subjekts	231
<i>Heiner Wittmann (Stuttgart)</i> Literatur, E-Books und Web 2.0. Die Appellstruktur des Internets.....	241