

# Inhalt

<b>Frieden und Krieg. Beiträge zur Historischen Friedensforschung . . . .</b>	<b>VII</b>
<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>1</b>

## **Einleitung**

Das Imaginäre des Kalten Krieges

<i>DAVID EUGSTER UND SIBYLLE MARTI . . . . .</i>	<b>3</b>
--	----------

## **I. Metaphern**

**Die Grenze des „Abendlandes“ als Diskursmuster im Kalten Krieg**

Eine Skizze

<i>PHILIPP SARASIN . . . . .</i>	<b>19</b>
----------------------------------	-----------

**„Wir sind Brüder, sagt der Film“**

China im Dokumentarfilm der DDR und das Scheitern der politischen  
Metapher der Brüderlichkeit

<i>QUINN SLOBODIAN . . . . .</i>	<b>45</b>
----------------------------------	-----------

**Überlebensinsel und Bordell**

Zur Ambivalenz des Bunkers im atomaren Zeitalter

<i>SILVIA BERGER ZIAUDDIN . . . . .</i>	<b>69</b>
---	-----------

## II. Figuren

### Ingenieure des Kalten Krieges

*ROBERT LEUCHT* . . . . . 97

### „Fellow Traveller“, „trojanische Pferde“, „Neutralisten“

Figuren des Dritten in der österreichischen Kultur des Kalten Krieges

*GÜNTHER STOCKER UND STEFAN MAURER* . . . . . 117

### Wähler und Werber

Imaginierte Subversion im Kalten Krieg der Schweiz

*DAVID EUGSTER* . . . . . 137

## III. Emotionen

### „Mit neuem Fühlen und neuem Geist“

Heimatliebe und Patriotismus in Kinder- und Jugendliedern der frühen DDR

*JULIANE BRAUER* . . . . . 163

### „Kunst ohne Zonengrenzen“

Zur Instrumentalisierung der Volkskunst in der frühen DDR

*CORNELIA KÜHN* . . . . . 187

### Konstruktionen einer Emotionskultur des Kalten Krieges

Das Beispiel der DDR-Solidaritätskampagne für Angela Davis

*SOPHIE LORENZ* . . . . . 213

## IV. Simulakren

### Den modernen Krieg simulieren

Imaginationen und Praxis totaler Landesverteidigung in der Schweiz

*SIBYLLE MARTI* . . . . . 243

### Vom nuklearen Krieg zu *all hazards*

Die Katastrophe versprachlichen, materialisieren und berechnen

*JOE DEVILLE UND MICHAEL GUGGENHEIM* . . . . . 269

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 297