

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

9

Aspekte der Inszenierung des Telefons in Literatur, Theater und Film.....	12
Stand der Forschung.....	14

I. ANRUFUNGEN:

ZWISCHEN FASZINATION UND SCHRECKEN: TELEFON, THEATER UND LITERATUR IN DER FRÜHZEIT DER TELEFONIE

23

Diskursgeschichte der Telefonie um 1900.....	23
Historischer Hintergrund, künstlerischer Kontext – das Theater der Belle Époque	28
a) Überwindung von Zeit und Raum – Telefon und Vaudeville.....	29
b) Das Telefon in den Theaterstücken Georges Feydeaus	32
c) Amour par téléphone.....	37
d) Poetisierung des Telefonalltags: Die Demoiselles du Téléphone.....	41
Telefonmonologe	45

II. TELEFONERROR:

DAS TELEFON UND SEINE DRAMATURGISCHEN EFFEKTE IM GRAND GUIGNOL UND IM FILM

55

D. W. Griffith: Telefonterror oder die Erfindung der Parallelmontage aus dem Geist der Telefonie.....	61
„Kannst Du mich sehen“: Vom Telefonterror zum Telefonhorror	71
„Gloria, Gloria, schön sind die Mädels von Batavia...“ – Das imaginäre Telefonat oder der Übergang vom Stumm- zum Tonfilm in Fritz Langs <i>Das Testament des Dr. Mabuse</i> (1932).....	75

**III. FALSCH VERBUNDEN:
DRAMATURGIE TELEFONISCHER STÖRMOMENTE AM BEISPIEL
AUSGEWÄHLTER ERZÄHLTEXTE, THEATERSTÜCKE UND SPIELFILME**
79

Sacha Guitry oder „la nouvelle formule théâtrale“	79
„Une <i>mise en sons</i> “ – Guitry, das Telefon und der (Ton)Film	92
Antonio Tabucchi – Die versäumten Dialoge oder Pirandello wird am Telefon verlangt	99
„L’admirable <i>féerie</i> “ ou le téléphone selon Marcel Proust	105
Telefonlyrik – Eugenio Montale: <i>A tarda notte</i> (1968)	129

**IV. GELIEBTE STIMME:
DAS TELEFON ALS BEZIEHUNGSVERSTÄRKER VON COCTEAU
BIS ALMODÓVAR**
135

Das Telefonkabel als Nabelschnur: Jean Cocteaus Monodrama <i>La voix humaine</i> (1930)	135
Roberto Rossellini: <i>Una voce umana</i> (1948)	146
Almodóvars Reinterpretation von Cocteaus Monodrama	149
a) <i>La ley del deseo</i> (1987)	149
b) <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (1988)	153

V. TELEFONTHRILL
163

„An experiment in radio sound effects“: Lucille Fletchers <i>Sorry, Wrong Number</i> (1943)	163
„The confidant of our inmost secrets“: Anatole Litvaks <i>Sorry, Wrong Number</i> (1948)	168
Alfred Hitchcock: Dial M for suspense – From stage to screen	176
Mord im Mobilzeitalter – Andrew Davis’ Remake <i>A Perfect Murder</i> (1998)	184
<i>Nicht auflegen</i> (2002) – die Telefonzelle als Beichtstuhl	187
„Please leave a message“ – Rodrigo Cortés’ <i>Buried</i> (2010)	196

VI. TELEFO(MA)NIE 205

Javier Tomeos <i>El cazador de leones</i> (1967) oder das Telefon als geschichtengenerierendes Medium	205
Die Laura der Zukunft oder die gespeicherte Stimme – Claudio Magris: <i>Le voci</i> (1995).....	217
Daniel Kehlmann: <i>Ruhm</i> (2009) – oder ein Homo faber des Mobilzeitalters	225

VII. „NE (ME) QUITTEZ PAS“: DAS TELEFON ALS DISKURSMASCHINE 233

François Truffaut: <i>La Femme d'à Côté</i> (1981) – Stimme und Körper	233
Liebeskommunikation und Telefonie –Eric Rohmers Zyklus <i>Comédies et Proverbes</i>	242
Überwachen und Strafe: Die Inszenierung des Telefons in Krzysztof Kieślowskis <i>Trois couleurs: Rouge</i> (1994).....	258
Versäumte Dialoge – Gilles Mimounis Vexierspiel <i>L'appartement</i> (1996)	264
Telefon als Dispositiv des Begehrens: akustischer Voyeurismus in <i>Nathalie</i> (2003)	269

VIII. TELEFON –F(R)IKTIONEN: VOM FERNSPRECHER ZUM SMARTPHONE: EIN RÜCK- UND AUSBLICK 275

IX. LITERATURVERZEICHNIS 283

DANKSAGUNG 299