

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einführung.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Der Mythos und Thomas Mann.....</b>	<b>11</b>
<b>3. <i>Joseph und seine Brüder</i> .....</b>	<b>17</b>
3.1 Erzählen als Fest und als Reise in die Vergangenheit .....	20
3.2 Die Struktur der mythischen Welt.....	27
3.3 Mythische Identität.....	34
3.4 Der Erzähler – Abstand vom Mythos .....	43
<b>4. Ivan Olbracht, die Karpatenukraine und Übersetzungen aus dem Deutschen.....</b>	<b>51</b>
<b>5. <i>Nikola Šuhaj loupežník</i> .....</b>	<b>63</b>
5.1 Erzähler und Erzählstrategie.....	68
5.2 Zeit und Raum.....	73
5.3 Šuhaj – der Prozess der Herausbildung einer mythischen Identität... 79	
<b>6. <i>Golet v údolí</i> .....</b>	<b>87</b>
6.1 Der alttestamentarische Mythos in den Erzählungen .....	91
6.2 Der Erzähler.....	100
6.3 Die Welt mit den Augen der Polanaer Juden.....	106
6.4 Ivo Karadžić und Hana Karadžičová – die Leugnung der mythischen Identität.....	116
<b>7. Schluss.....</b>	<b>125</b>
<b>8. Verwendete Literatur.....</b>	<b>133</b>
8.1 Quellen .....	133
8.2 Sekundärliteratur .....	133
8.3 Elektronische Quellen.....	139
8.4 Archivalien.....	139