

Inhalt

| | |
|----------------------|----|
| Einleitung | 13 |
|----------------------|----|

Erster Teil:

Grundlagen (post)moderner Kunstphilosophie

| | |
|--|-----|
| I. Kulturkritik | 35 |
| Kritik am Gesellschaftssystem | 39 |
| 1.1 Die Dialektik der Aufklärung | 39 |
| 1.2 Dominanz des Tauscherts | 44 |
| 1.3 Effizienz als einziges Kriterium | 47 |
| Kritik philosophischen und wissenschaftlichen Denkens | 53 |
| 1.4 Kritik an instrumenteller Rationalität | 53 |
| 1.5 Dominanz des kognitiven Diskurses | 56 |
| 1.6 Das Scheitern der Aufklärung | 61 |
| Perspektiven der Kritik | 68 |
| 1.7 Theorie als kritische Analyse der Kultur | 68 |
| 1.8 Kritik an Kritischer Theorie | 72 |
| 1.9 Der Warencharakter der Kultur als Fokus von Kritik | 78 |
| 1.10 Kritik als heidnische Form narrativer Praxis | 84 |
| Kunst und Kritik | 88 |
| 1.11 Kunst im Fokus dialektischer Kulturkritik | 88 |
| 1.12 Kunst im Lichte postmodernen Heidentums | 92 |
| 1.13 Tradition, Moderne und neue Musik | 98 |
| 1.14 Kunst und Ökonomie in Moderne und Postmoderne | 102 |

| | |
|---|-----|
| II. Sprachkritik | 112 |
| Sprache und Wirklichkeit | 116 |
| 2.1 Begrifflichkeit und das Partikulare | 116 |
| 2.2 Diskursivität und Verlust des Objekts | 119 |
| Sprachlichkeit jenseits von Kommunikation | 127 |
| 2.3 Nichtidentität und Widerspruch | 127 |
| 2.4 Differenz und Widerstreit | 133 |
| 2.5 Schein und Spiel | 148 |
| 2.6 Transzendenz und das Imaginäre | 153 |
| Kunst und Politik nach »Auschwitz« | 165 |
| 2.7 Materialismus und Metaphysik | 165 |
| 2.8 Schuld und Zeugenschaft | 175 |
| 2.9 Vielfalt und Versöhnung | 188 |
| 2.10 Schrift und Differenz | 192 |

Zweiter Teil:

Perspektiven (post)moderner Ästhetik

| | |
|--|-----|
| III. Die Problematik des Erhabenen | 203 |
| Kritik als ästhetische Selbstreflexion | 207 |
| 3.1 Selbstreflexion und Krise in Kunst und Philosophie | 207 |
| 3.2 Das Undarstellbare in Philosophie, Politik und Kunst. | 214 |
| 3.3 Subjektive Freiheit und Autonomie der Kunst | 225 |
| 3.4 Kritik in postmoderner Ästhetik | 233 |
| Schönheit und Erhabenheit | 240 |
| 3.5 Natur und Geschichte im Licht kritischer Dialektik | 240 |
| 3.6 Geschichte und Freiheit im Licht postmoderner Kritik | 246 |
| 3.7 Das Schöne und das Erhabene in kritischer Ästhetik | 249 |
| 3.8 Schönheit und Erhabenheit im Licht des Widerstreits | 261 |
| 3.9 Subjekt und Natur | 270 |
| 3.10 Analogie und Differenz: Ethik und Ästhetik | 280 |
| Das Erhabene in Moderne und Postmoderne | 287 |
| 3.11 Entzauberung und Transzendenz: Musik als Paradigma | 287 |
| 3.12 Transzendenz, Immanenz und das Ende von Kunst | 292 |
| 3.13 Rätselcharakter und Sinnverlust | 304 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 3.14 | Negativität und Verlust der Natur in der Moderne | 309 |
| 3.15 | Das Erhabene, die Avantgarde und die Musik | 313 |
| IV. | Vers une esthétique informelle | 328 |
| | Kunst, Wissenschaft und Technologie: | |
| | Perspektiven (post)moderner Ästhetik | 331 |
| 4.1 | Gewaltlose Einheit des Vielen: intentionlose Konstruktion | 331 |
| 4.2 | Auf der Suche nach Raum und Zeit | 341 |
| 4.3 | Vergeistigung als Dialektik von Subjekt und Objekt | 347 |
| 4.4 | Subjektives Gefühl und objektives Gesetz: Hören als Affekt | 352 |
| | Ausdruck und Materie | 358 |
| 4.5 | Materie, Geist und Form | 358 |
| 4.6 | Befreiung des Klangs, Hören und Gehorsam | 371 |
| 4.7 | Form und Materialbeherrschung | 378 |
| 4.8 | Einschreibung und Schrift | 382 |
| 4.9 | Ausdruck und Artikulation | 386 |
| 4.10 | Ausdruck, Geste und musikalische Struktur | 394 |
| | Innovation und Zeit | 401 |
| 4.11 | Fortschritt und das emphatisch Neue | 401 |
| 4.12 | Postmoderne und die Zeit des Retour | 409 |
| 4.13 | Dynamik und Stillstand | 418 |
| 4.14 | Ereignis und Neuheit | 429 |
| 4.15 | Präsenz, Gegenwart und Innovation | 437 |
| 4.16 | Stille: Ende und Zukunft informeller Kunst | 443 |
| | Literatur | 463 |
| | Namensregister | 491 |