

Inhalt

Ulrich J. Blomann
Wie der Teufel das Weihwasser... 9

Grundlagen

Hanns-Werner Heister
Kalter Krieg. Koordinaten und Konfigurationen – 1945 bis 1990, vorher
und seither 19

Anne C. Shreffler
Cold War Dissonance: Dahlhaus, Taruskin, and the Critique of the
Politically Engaged Avant-garde 46

Konrad Boehmer
Totalitarismus nach innen 60

Podiumsdiskussion zum Vortragsthemenblock »Grundlagen« 73

Der Kalte Krieg ist nicht vorbei ...
Hanns-Werner Heister im Gespräch mit Gisela Nauck 90

... die Arbeit fängt erst jetzt richtig an
Anne C. Shreffler im Gespräch* 93

Gegenseitige Verbotszonen
Konrad Boehmer im Gespräch* 97

Stellenwert der Moderne

Irmgard Jungmann
Musikalische Moderne in Ost und West als sozialistische und kapitalistische
Freiheitskünder 105

Ulrich J. Blomann
»Nicht darüber reden.« Der Strawinsky-Teil in Adornos *Philosophie der neuen
Musik* – Strategien des Kalten Kriegs 124

* Alle in diesem Buch abgedruckten Gespräche führte Gisela Nauck.

<i>Achim Heidenreich</i>	
Was war mit Adorno und Hindemith geschehen? <i>Das Altern der Neuen Musik</i> versus <i>Sterbende Gewässer</i>	145
Podiumsdiskussion zum Vortragsthemenblock »Stellenwert der Moderne«	153
<i>Ulrich J. Blomann</i>	
Nachträge zur Podiumsdiskussion »Stellenwert der Moderne«	169
Musikästhetische Ideologie der Freiheit Irmgard Jungmann im Gespräch*	180
Gegen die deutsche »Cold War Blindness« Ulrich J. Blomann im Gespräch*	182
Internationale Perspektiven	
<i>Jin-Ah Kim</i>	
Musik im Zeichen der Blockkonfrontation in Korea	191
<i>Hans-Joachim Hefßler</i>	
Das Politische einer unpolitischen Musik: Wie die Beatles die Sowjetunion zu Fall brachten	206
Ost-Westdeutschland I	
<i>Albrecht Dümmling</i>	
Von der Einheit zur Spaltung. Zur Entwicklung der deutschen Komponistenverbände im Schatten des Kalten Krieges	229
<i>Jost Hermand</i>	
Ernst Hermann Meyers Polemik gegen die »westliche Unkultur« in der Musik	252
<i>Jürgen Schebera</i>	
Hanns Eislers <i>Deutsche Symphonie</i> . Der lange Weg zur Uraufführung in Ost-Berlin 1959 und zur britischen Erstaufführung 1962 in London	266
Podiumsdiskussion zum Vortragsthemenblock »Ost-Westdeutschland I«	279
... dass die Ästhetiken sich gegeneinander profiliert haben Albrecht Dümmling im Gespräch*	294

Vorurteilsfreie Bewertung der Werke Jürgen Schebera im Gespräch*	296
---	-----

Ost-Westdeutschland II

Jürgen Thym

Zwischen Stockhausen/Zimmermann und Eisler/Dessau: Luca Lombardis Spagat während des Kalten Krieges	303
--	-----

Hans-Klaus Jungheinrich

Konstanten und Kehren – Hans Werner Henze und seine Rezeption	322
---	-----

Frank Schneider

Durchlässige Zonen. Über Verbindungen deutscher Komponisten zwischen Ost und West	329
--	-----

Frieder Reininghaus

Letzte Scharmützel im Kalten Krieg. Konkurrenz der Systeme und Tunnels über der Spree	339
--	-----

Podiumsdiskussion zum Vortragsthemenblock »Ost-Westdeutschland II«	347
--	-----

Asymmetrien

Hans-Klaus Jungheinrich im Gespräch*	363
--------------------------------------	-----

... wie diese diametralen Fortschrittskonzepte nun wirklich zu bewerten sind Frank Schneider im Gespräch*	366
--	-----

... von hier aus werden hoffentlich Anregungen ausgehen Frieder Reininghaus im Gespräch*	371
---	-----