

Inhalt

Vorwort	9
Vorwort zur zweiten Auflage	11
Faszination Kunstfälschung	13
Der diskrete Charme der Fälscher	13
Lug und Trug: Was man alles fälschen kann	21
Original und Fälschung – und was dazwischen liegt	27
Dem Fälscher auf der Spur	38
Wie entlarvt man eine Kunstfälschung?	38
Tatort Kunstfälschung: Kriminalistische Ermittlungen	46
Ein Kavaliersdelikt? Urheberrechtsverletzung und Betrug	49
Falsche Geschichten von gefälschter Kunst	52
Pheidias und die Signatur	52
Der «Fälscher» Michelangelo Buonarroti	53
Der heilige Antonius und die Fischschuppen	55
Die wundersame Vermehrung von Michelangelos Zeichnungen	59
Der doppelte Raffael	62
Luca Giordano – einer von vielen	64
Original oder Fälschung?	
Legenden von vertauschten Bildern	67
Giovanni Battista Volpato	67
Dürer und Kufner	70

Filippo Lippi oder Francis Lagrange?	72
Der «gerettete» Cranach	74
<i>Kopisten und Restauratoren im Zwielficht</i>	80
Der «Renaissance»-Bildhauer Giovanni Bastianini – Opfer oder Fälscher?	81
Alceo Dossena oder Die abgeschlagene Hand	87
Der Goldschmied und der Holzschnitzer	95
Wie backe ich mir einen Botticelli?	97
<i>Expertisen und Experten</i>	107
Zwölf Bilder suchen ihre Meister	107
Bernard Berenson und Joseph Duveen	110
Wilhelm Bode und die Florabüste oder: Wenn ein Bild lange genug im Museum hängt ...	113
Selbsternannte Experten – Manche mögen's dreist	117
<i>Berühmte Fälscher</i>	120
Die christlichen Bilder des Jan Vermeer alias Han van Meegeren	121
Elmyr de Hory, der Mann mit den sechzig Namen	132
Lothar Malskat oder: Von Truthähnen, die ein anderer malte	150
Eric Hebborn und des <i>Kunstfälschers Handbuch</i>	156
Edgar Mrugalla: Vom Schrotthändler zum Kunstfälscher	166
Wolfgang Beltracchi: Der Fälscher als Medienhype	169
Noch mehr Einzeltäter und Fälscherteams	186
<i>Lieblingsobjekte der Fälscher</i>	192
Nofretete und Hatschepsut – zwei geheimnisvolle Frauen	192
Die Kunst der Griechen mit der Seele suchen	194
Christus, Maria & Co.	195
Aus dem Westen nach Russland und wieder zurück	196

Lieblingskünstler der Fälscher	201
Camille Corot und die <i>Fontaine de Gabouret</i>	202
«Das Leben lacht. Die Sonne strahlt. Der tote Vincent malt und malt»	204
Amedeo Modigliani und das <i>Droit moral</i>	211
Tausend neue Figuren von Giacometti	216
Der fiktive Raffael	220
Moderne Formen des Fake	226
<i>A fake is a fake is a fake. Ein Nachwort</i>	229
Anhang	
Anmerkungen	233
Literaturhinweise	236
Abbildungsnachweis	243
Kommentiertes Personenregister	244