

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung.....	9
Kapitel I: SAID	
I.1 SAIDs Leben zwischen dem Iran und Deutschland	21
I.2 Die deutsche Sprache als Freiheit	26
Kapitel II: Das Prosaschaffen	
II.1 Die Politik als Hauptfigur. <i>Der lange Arm der Mullahs:</i> <i>Notizen aus meinem Exil</i> und <i>Es war einmal eine Blume</i>	29
II.2 Versuch über die Liebe: <i>parlando mit le phung</i>	40
II.3 Religion: Institution oder Suche nach der eigenen Spiritualität? <i>Ich und der Islam</i>	49
II.4 Politik, Liebe und Religion auf der selben Bühne: <i>Dieses</i> <i>Tier, das es nicht gibt</i> und <i>Landschaften einer fernen Mutter</i>	60
Kapitel III: Die lyrische Produktion	
III.1 Hoffnung und Desillusion in der politischen Anschauung: <i>Wo ich sterbe ist meine Fremde</i> und <i>Dann schreie ich,</i> <i>bis Stille ist</i>	87
III.2 Die Liebe in Versen: <i>Liebesgedichte von SAID</i>	100
III.3 Islam zwischen Glauben und Kritik. <i>Psalmen: eine</i> Untersuchung.....	110
Literaturverzeichnis.....	131