

Inhalt

1.	Einleitung	7
1.1	Krisen des Subjekts um 1900	7
1.2	Phantastische Literatur – Entthronte Ratio	13
1.3	Mediale Subjekte zwischen Pathologie und evolutivem Fortschritt	17
1.4	Okkulte, literarische und wissenschaftliche Modernismen	25
2.	Spirit of Sensation: Florence Marryats <i>The Strange Transfiguration of Hannah Stubbs</i> (1896)	31
2.1	Spiritistische Gefahrenpotentiale	33
2.1.1	Erotik der Séance	36
2.1.2	Besessenheit und Persönlichkeitsverlust	42
2.2	Transfigurationen: Dämonisierung weiblicher Autonomie	51
3.	Krisenhafte Autorschaft: Algernon Blackwoods »A Psychical Invasion« (1908)	79
3.1	John Silence als Detektiv, Arzt und Seelsorger	81
3.2	Das phantastische (Vexier-)Spiel der Narrative	90
3.2.1	<i>Psychical Research</i> und parasitäre Persönlichkeiten	93
3.2.2	Die medialisierte Hexe: maskuline Autorschaft vs. feminines Unbewusstes	104
4.	Der Geist der Rebellion: Robert Hugh Bensons <i>The Necromancers</i> (1909)	119
4.1	Die unaussprechlichen Gefahren des Spiritismus	121
4.2	Klassengegensätze und leidenschaftliche Transgressionen	127
4.3	Konservative Kulturkritik: Moderne als Zerfall von Einheit und Autorität	134
4.4	Wechselnde Perspektiven: Lauries mediale Begabung als Besessenheit oder Rebellion	145
5.	(Metem-)Psychose: Walter de la Mares <i>The Return</i> (1910)	171
5.1	What's Eating Arthur Lawford	173
5.2	Mind and Matter: Lawford als mediales Subjekt	187

5.3 Kunst und Krise: Lawfords Besessenheit im Kontext der Moderne	209
6. Zusammenfassung	231
7. Literatur	237
Danksagung	259
Über den Autor	261