

# Inhalt

Vorspiele .....	7
<i>Ein frivoles Geschenk</i> .....	7
<i>Romantik ohne Hoffmann</i> .....	10
I. Heine und Hoffmann in Berlin 1822 .....	14
<i>Heine schreibt „Briefe aus Berlin“</i> .....	14
<i>Exkurs: Der Zensurfall „Meister Floh“</i> .....	17
<i>Heine liest Hoffmanns Märchen „Meister Floh“</i> .....	24
<i>Das erste Gesamtporträt Hoffmanns</i> .....	27
Zwischenspiele .....	32
<i>Heine liest Hitzigs Hoffmann-Biographie</i> .....	32
<i>Heine warnt vor Hoffmanns „Gemüthslazareth“ und vor dessen kranken Dichtungen</i> .....	34
II. Heine und Hoffmann in Paris 1831-1835 .....	37
<i>Heines „Romantik“-Schriften</i> .....	38
<i>Exkurs: Hoffmanns literarische Präsenz in Paris 1829-1833: „un homme pétri de contrastes“</i> .....	40
<i>Heine schreibt: „Hoffmann gehört nicht zu der romantischen Schule“</i> .....	44
<i>Schreibstrategien</i> .....	52
<i>„Ein bizarres Nachtstück“ – „Hoffmanneske“ Musik?</i> .....	56
III. Heine und Hoffmann: vom intertextuellen Spiel zu einer Ästhetik des Kontrastes und des Heterogenen .....	60
<i>Intertextuelle Bezüge</i> .....	60
<i>Zitate, Anspielungen, Motive</i> .....	62
<i>Exkurs: Hoffmanns Ästhetik des Kontrastes und des Heterogenen</i> .....	65
<i>Großstadt, Reisen und Romane</i> .....	74
<i>Heines Ästhetik des Kontrastes und des Heterogenen: erste Ansätze in der frühen Prosa</i> .....	78
Nachspiel .....	87
<i>Hoffmann und Heine – „Romantiker“ und „humoristische Schriftsteller“ in Europa</i> .....	87
Abkürzungsverzeichnis .....	90
Nachweise und Anmerkungen .....	91
Literaturverzeichnis .....	109
Namenregister .....	113