

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Oswald Panagl).....	9
Zum Geleit (Jürgen Kühnel)	11
Übergreifende Themen	
Vom <i>Parzival</i> zum ‚Liebesverbot‘. Richard Wagner und das Mittelalter (Ulrich Müller)	17
„Schlimm, fürcht ich, schloss der Streit“: Streitgespräche in den Opern Richard Wagners (Ulrich Müller / Oswald Panagl).....	29
„Wandel und Wechsel liebt, wer lebt“: Lesarten der Metamorphose im Bühnenwerk Richard Wagners (Oswald Panagl)	53
Richard Wagners Frankreichbild nach den Tagebüchern seiner Frau Cosima (Oswald Panagl)	66
Richard Wagners ‚fantastisches‘ Mittelalter in Comics und in Bildern. Patrick C. Mason / P. Craig Russel, Numa Sadoul / France Renonce, Ernst Fuchs, Ul de Rico, José Isabelino Martins Coelho, Karlheinz Beer, Michael Matthias Prechtl (Ulrich Müller)	76
„Los, spreng die Welt in die Luft!“ ‚Alternative‘ Wagner-Opern von Uwe Hoppe und der ‚Studiobühne Schützenhaus‘ (Bayreuth 1983-1988) sowie Charles Ludlams <i>The Ring Gott Farblonjet</i> (New York, 1977) (Ulrich Müller)	85
Zur Sprache Richard Wagners	
Richard Wagner als Sprachhistoriker. Linguistische Streiflichter auf seine musikdramatischen Texte (Oswald Panagl)	94
Pareymologica Wagneriana (Oswald Panagl).....	105
„Ihr lobt ihn, Meister Vogelgesang, wohl weil vom Vogel er lernt den Gesang?“ Das etymologisierende Wortspiel in den Musikdramen Richard Wagners (Oswald Panagl).....	116
Wahn und Witz. Wortgeschichtliche Beobachtungen zur Dichtersprache Richard Wagners (Oswald Panagl).....	130

„Des Schweigens Herrin heißt mich schweigen ...“. Dunkle Textpassagen in den Musikdramen Richard Wagners (Oswald Panagl)	144
--	-----

Rienzi

„Die Freiheit Roms sei das Gesetz!“ Zwischen historischer Kolportage und gescheiterter Utopie: Richard Wagners <i>Rienzi</i> (Oswald Panagl).....	151
Historisierendes Drama oder sozialrevolutionäres Programm? Zum <i>Rienzi</i> -Fragment von Friedrich Engels (Oswald Panagl)	160

Der fliegende Holländer

Marken auf dem Weg zur musikdramatischen Meisterschaft. Prototypen und Individuen in Wagners: <i>Der fliegende Holländer</i> (Oswald Panagl)	163
Hab ich nur deine Treue, die Liebe brauch ich nicht! (Oswald Panagl).....	168
Flying Dutchman Moviestar: <i>Der Fliegende Holländer</i> in Film und Fernsehen (Ulrich Müller).....	171

Tannhäuser

Der Sängerkrieg auf der Wartburg: Text und Musik einer mittelalterlichen Quelle zu Wagners <i>Tannhäuser</i> (Ulrich Müller)	174
„Die holde Kunst, sie werde jetzt zur Tat!“ Tannhäuser als leibeigenes Lebensproblem Richard Wagners (Oswald Panagl)	183
Auf dem Weg zum Musikdrama. Sprachliche Merkmale der romantischen Oper <i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> (Oswald Panagl)	192

Lohengrin

„Unnahbar euren Schritten ...“. Mythos, Geschichte und Künstlertum in Richard Wagners <i>Lohengrin</i> (Oswald Panagl)	200
Das fragwürdige Frageverbot (Oswald Panagl)	209

Tristan und Isolde

„Nie – wieder – Erwachens wahnlos hold bewußter Wunsch“. Notizen zum Sprachprofil von <i>Tristan und Isolde</i> (Oswald Panagl)	212
„Dieses Wörtlein und ...“ (Oswald Panagl).....	220

Musiktheater über Tristan und Isolde vor und nach Wagner: Robert Schumann, Frank Martin, Armin Schibler, im modernen Tanztheater und im Musical: Neuanfang und Endpunkte (Ulrich Müller).....	225
Meistersinger	
Die Freierprobe auf der Festwiese: Initiation – Wettkampf um eine Frau – Sängerkrieg (Ulrich Müller)	235
Der Ring des Nibelungen	
Vom Lauf der Welt. Poetische Konzeptionen und Deutungsmuster im Theater: Von Aischylos über Wagners <i>Ring</i> zum <i>Merlin</i> von Dorst / Ehler (Ulrich Müller / Oswald Panagl)	238
Topographie und Zeitstruktur von Wagners <i>Ring</i> : Zwei Skizzen (Ulrich Müller).....	262
„Weißt du wie das wird?“ Erzählungen und Erzähltechnik in Richard Wagners <i>Ring</i> -Dichtung (Oswald Panagl)	267
„Lustig im Leid sing’ ich von Liebe“. Richard Wagners <i>Siegfried</i> – beim Wort genommen (Oswald Panagl).....	272
Mit dem Fahrstuhl in die Mythenwelt: Bayreuther <i>Ring</i> / 25.7.-28.7.2000 (Oswald Panagl)	284
<i>Donna Giovanni</i> und <i>Der Ring des Liebesjungen</i> : Anmerkungen zur alternativen Oper (Ulrich Müller).....	287
Richard Wagner geht ins Musical-Theater: <i>Das Meer</i> und der <i>Ring</i> (Ulrich Müller)	299
Parsifal	
<i>Parzival</i> und <i>Parsifal</i> . Vom Roman Wolframs von Eschenbach und vom Musikdrama Richard Wagners (Ulrich Müller).....	312
„Den Weg, den du suchst ... sollst du nicht finden“: Wagners <i>Parsifal</i> und das epische Universale der ‚Suche‘ (Ulrich Müller)	328
<i>Parzival</i> und <i>Parsifal</i> im deutschen Film: Die Film-Versionen von Richard Blank und Hans Jürgen Syberberg im Kontext der deutschen Rezeption des Artus-Mythos (Ulrich Müller).....	332
Beim Wort genommen. Notizen zur Sprache von Wagners <i>Parsifal</i> (Oswald Panagl)	352