

Inhaltsverzeichnis

Marc Caduff, Stefanie Heine, Michael Steiner	
Einleitung	9
Constanze Schellow	
Perform Spectatorship or Else ...	
Der emanzipierte Zuschauer auf der Bühne des Tanz- und Theaterdiskurses	21
Michael Steiner	
„Was genau geht vor bei den Theaterzuschauern“?	
Versuch über die Besonderheit der Rezeption von Theateraufführungen	41
Jürg Berthold	
Kunst der Kontingenz.	
Überlegungen zu einem Projekt von Rimini Protokoll	55
Stefanie Heine	
Breathing Machines.	
Inspiration and Interdependence in Contemporary Art Installations	69
Snežana Kalinić	
In Touch with the Artists.	
(In)voluntary Participation of the Recipients in <i>Imponderabilia</i>	87
Philip Ursprung	
„Echo-Logy“.	
Arbeiten mit Allan Kaprow	97
Jens Roselt	
Zuschaukünste im Theater	111
Mona De Weerd	
Laura Kalauz & Martin Schicks <i>CMMN SNS PRJCT</i>	125

Gianna Frölicher	
Aktive Partizipation oder inszenierte Mitsprache?	
Sowjetische Agitationsgerichte der 1920er Jahre	141
Burkhard Meyer-Sickendiek	
Die Zuschaukunst im Wandel der Medien.	
Brecht und der Autorenfilm der 1960er Jahre	159
Evgenia Iliopoulou	
Other than Ordinary.	
Second Person Address in M. Butor & G. Perec	179
Szilvia Gellai	
Editor's Cut?	
Der Versuch eines Romanschnitts	
an Andreas Okopenkos <i>Lexikon-Roman</i>	193
Sabine Zubarik	
Kein Normalzustand.	
Simultane Materialanordnungen in zeitgenössischen Romanen	207
Bettina Wodianka	
Zu Gast im Hör-Spiel-Raum.	
Überlegungen zur hörenden <i>Teilnahme</i>	221
Sarina Tschachtli	
Death upon Reception.	
Viewer Involvement in the Zombie Movie <i>Pontypool</i>	235
Carol Jana Ribi	
Modi der Wahrnehmung.	
Exemplifiziert an Warja Lavaters Künstlerbuch <i>Ergo</i>	247
Michael Wetzell	
Der Autor als Rezipient – Der Rezipient als Autor.	
Oder: Wie man (sich) das „Große Glas“ anschaut.	
„To Be Looked at (From the Other Side of the Glass)	
With One Eye, Close to, for Almost an Hour“	257
Autorinnen und Autoren	269