

Inhaltsverzeichnis

I Einleitung	9
II Systematik	17
1 Stoff- und Motivgeschichte des Doppelgängers	17
2 Die Doppelgängerfiguration im Spannungsfeld von literarischer Anthropologie und Literaturanthropologie	20
3 Wolfgang Iser: <i>Das Fiktive und das Imaginäre</i> (1991)	32
3.1 Das triadische Strukturmodell	33
3.2 Der anthropologische Index	41
3.3 Die Doppelgängerfiguration als modernes Paradigma der Fiktionalität	45
III Anthropologische Figuration in Jean Pauls <i>Siebenkäs</i> (1796-1797) und <i>Titan</i> (1800-1803)	49
1 Literaturwissenschaftliche Forschung	49
2 Leib-Sehen oder der Blick nach außen	53
3 Seele-Sehen oder der Blick nach innen	66
4 <i>Die Doppelgänger</i> (1799) oder der versperrte Blick	75
5 <i>Siebenkäs</i> (1796-1797) oder der ‚ganze Mensch‘	82
5.1 Die Hochzeitsfeier	84
5.2 Der Scheintod und <i>Über die natürliche Magie der Einbildungskraft</i> (1796)	93
6 Die Doppelgängerfiguration als Subjektivismuskritik	105
6.1 <i>Titan</i> (1800-1803) oder Schoppes wahnsinniger Blick	112
7 Zusammenfassung	118
IV Psychologische Figuration in Theodor Storms Rahmennovellen	121
1 Die realistische Literatur und der Doppelgänger	121
1.1 Literaturwissenschaftliche Forschung	125
2 Romantische Kulisse und poetologische Legitimation	127
2.1 <i>Der Spiegel des Cyprianus</i> (1864)	131
2.2 <i>Pole Poppenspärer</i> (1874)	142
2.3 Ein erstes Resümee	146
3 Erzählte Erinnerungen: Variationen der Doppelgängerfiguration	148
3.1 <i>Ein stiller Musikant</i> (1874-1875)	148
3.2 <i>Im Sonnenschein</i> (1854)	151
3.3 <i>Im Saal</i> (1848)	153
3.4 <i>Im Schloß</i> (1862)	156
3.5 Ein zweites Resümee	160
4 <i>Ein Doppelgänger</i> (1886)	164
4.1 Der Erzählrahmen	168
4.2 Die Binnenerzählung	171

4.3 John Hansen – der realistische Entwurf eines ‚ganzen Menschen‘	173
5 Zusammenfassung	178
V Ethische Figuration in Elias Canettis <i>Die Blendung</i>	181
1 Drei Figuren der <i>Blendung</i> (1936/1963)	184
1.1 Fischerle	185
1.2 Peter Kien	190
1.3 Georg Kien	196
1.4 Die Idee vom ‚ganzen Menschen‘	201
1.5 Ein erstes Resümee	210
2 Wirklichkeitskonstruktionen – Der doppelte Ursprung der Figuren	211
2.1 ‚Poetische Wirklichkeit‘ – Der Figurenentwurf aus dem Äußeren	216
2.2 ‚Wirkliche Poesie‘ – Der Figurenentwurf aus dem Inneren	219
2.3 Ein zweites Resümee	223
3 Die Verwandlung	223
3.1 Ethische Verwandlung	223
3.2 Anthropologische Verwandlung	229
3.3 Poetologische Verwandlung	234
4 Der Essay <i>Dialog mit dem grausamen Partner</i> (1965)	242
5 Zusammenfassung	247
VI Schluss	251
VII Abbildungsverzeichnis	257
VIII Literaturverzeichnis	265