

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Grußwort — Hans Helmut Prinzler | 7 |
| Grußwort — Wolfgang Theis | 9 |
| Anke Vetter: MEIN KAMERAD — DIE DIVA. Eine Einführung | 11 |
| Julia B. Köhne und Britta Lange: Mit Geschlechterrollen spielen. Die Illusionsmaschine Damenimitation in Front- und Gefangenentheatern des Ersten Weltkriegs | 25 |
| Jason Crouthamel: „Wir brauchen ganze Männer.“ Cross-Dressing, Kameradschaft und Homosexualität im deutschen Heer während des Ersten Weltkriegs | 65 |
| Sascha Förster und Peter W. Marx: „Das [sic!] Kampfbereich war der Schauplatz der Damendarsteller.“ Spannungsverhältnisse des Kölner Kriegstheaterarchivs | 77 |
| Christoph Jahr: „Mr. Goodhind, the <i>prima donna</i> of Ruhleben“. Theater- und Geschlechter- rollen im „Engländerlager Ruhleben“ 1914–1918 | 91 |
| Eva Krivanec: Travestie an der Front. Das Fronttheater und die Transgression von Geschlechterordnungen im Ersten Weltkrieg | 101 |
| Iris Rachamimov: „Er war für die Gefangenen, was er darstellte.“ Geschlechtertransgressionen in Kriegsgefangenenlagern des Ersten Weltkriegs | 115 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 129 |
| Dank | 131 |