

Inhalt

Einleitung	9
I. Spuren	23
I.1. Spuren erzeugen und entziffern	25
I.1.1. »Dingwelten«: Spur und Identität	25
I.1.2. »Poème domestique«: Die Schrift des Interieurs	26
I.1.3. »Telltale Traces«: Elemente der fiktionalen Spur	30
I.1.4. »A very long and complex story was written in the snow«: Spuren lesen	36
I.1.5. »La chère empreinte« – Die Präsenz des Körpers in der Spur	43
I.1.6. »Empty Chairs«: Die Präsenz der Abwesenheit	48
I.2. Spuren entreißen	53
I.2.1. Mehrdeutige Spuren, stumme Räume	53
I.2.2. Aufbrechen der Enigma-Maschine	54
I.2.3. Anatomie des Mobiliars	57
I.3. Spuren entfernen	60
I.3.1. Spurlos	60
II. Fremde Welten	67
II.1. Objektgeographie	69
II.1.1. Fremde Welten hinter verschlossenen Fenstern	69
II.1.2. Unterwasserinterieurs – in Kessin, Paris und 20.000 Meilen unterm Meer	74
II.1.3. Dekor statt Natur / Souvenir statt Reise: Die zweite Natur des Interieurs	84
II.2. Ethnologie des Privaten	92
II.2.1. Der Fremde Blick	92
II.2.2. Die Choreographie des Raums	101
II.3. Lebendige Welten	105
II.3.1. Eruption im Salon: Das Fremde schlägt zurück	105
II.3.2. Stofflichkeit und Fremde	110
Tafelteil	113

III. Dinge	121
III.1. Einzelne Dinge	125
III.1.1. Der unzerstörbare Talisman: Balzacs <i>La Peau de Chagrin</i> (1831)	125
III.1.2. Das moralische Programm der Dinge: Thackerays <i>Vanity Fair</i>	131
III.1.3. Dinge als moralisch-ästhetisches Barometer: Henry James' <i>The Spoils of Poynton</i> (1897)	138
III.2. Exzess der Objekte: Sammlungen	142
III.2.1. Museale Interieurs	142
III.2.2. Reizüberflutung: Die Simultaneität der Dinge	145
III.2.3. Poetik der Gleichzeitigkeit: Fontanes Beschreibungen des Kristallpalastes	147
III.2.4. »Dieser Ozean von Möbeln«: Strategien der Bewältigung von Gleichzeitigkeit	151
III.2.5. Panorama versus Mikroskop	155
III.2.6. Leere Räume, verschwundene Dinge	156
III.2.7. Sturz durch den Schacht	157
III.2.8. Effi Briest im White Cube	160
III.2.9. Transferräume – Zwischenräume	162
III.2.10. Körper – Architekturen – Texte	166
IV. Behaglichkeit – <i>luxe</i> – <i>comfort</i>	167
IV.1. Philosophien der Häuslichkeit	169
IV.1.1. Luxus – »Wolleben, Hochleben und Ueppigkeit«	169
IV.1.2. Physiologie der Mode, Philosophie der Einrichtung, Psychologie des Komforts: Poe, Balzac und Keyserling	173
IV.1.2.1 Körper und Objekte	176
IV.1.2.2 Deduktion – Induktion – Distinktion	178
IV.1.2.3 Nationale Identitäten	181
IV.1.2.4 Einheit	188
IV.2. Luxus und Suizid	193
IV.2.1. Tapeten und Treibsand	193
IV.2.2. Der schöne Selbstmord	200
IV.2.3. Häuslichkeit und Realitätseffekt	206

Schluss	209
Blicke und Oberflächen	211
Anhang	215
Literaturverzeichnis	217
Abbildungsnachweise	231
Dank	233