

# INHALT

Vorwort S. 13

## **1. Mythos und Moderne** S. 15

Fragen über Fragen – Hölderlins Bestimmung des Mythischen im Aufsatz „Über Religion“ – Mythos vs. Offenbarung – Der Mythos als Erkenntnisform – Kult und Mythos – Odo Marquards „Lob des Polytheismus“ – Ende der Geschichte? – Vernutzung – Entthemung und Exterminismus – Vom Bösen – Tribunalisierungsfuror – Monotheismus und Weltterrorismus: Säkularisierte Selbstvergottung – Synchronie und Diachronie – Weltfremdheit – Levi-Strauss und die Aufklärung – Mythisches Sprechen in der Moderne – Mythos vs. Ideologie – C.G. Jung: Kunst und Mythos – Im Spiegelkabinett: Postmoderne Selbstliquidierung – Funktionen der Diskurstheorie – Reden und Schweigen – Die Ankunft des Gottes

## **2. Ausfahrt: Der neue Odysseus** S. 49

„The Seafarer“: Selbstzeugnisse – Sehnsucht und Sicherheit – Canto I : Abkehr und Göttin – Heiliger Zorn: usura – Vielstimmigkeit – Nachrichten aus dem Käfig – „This is not vanity“ – Distinctions – Mythisches Sprechen und Moderne – „To confess wrong without losing rightness“ – Make it new – Tennysons „Ulysses“: Die zweite Ausfahrt – Abkehr und Zeugnis

## **3. Heldenzeiten: Eine Erinnerung** S. 62

Hyperkompensations-Idiotie? – Von Großen und Kleinen – Heldenwerdung (C.G. Jung) – Bestimmung und Entschiedenheit: Selbstermächtigung – Stolz – Gründung – Bewusstseinsenerweiterung – Draußensein – Heiterkeit und Furchtbarkeit – Heraklit – Nietzsches „Freiheit vor dem Tod“ – Kulturhéroen: Ergozentrik – Helden und Karrenschieber – Die Rettung der Meute – Held und Spätzeit – Held und Technik (Ernst Jünger) – Unersetzbarkeit –

„Aufgehoben im Göttlichen“ – Platons Irrtum – „Die Lebendigkeit des Geistes“

#### **4. Neue Mythologie**

S. 88

Intellektuale Anschauung: Kunst und Erkenntnis – „Gegenseitige Durchdringung“ (Schelling) – Totalität und Fragment – Christentum vs. Mythologie – Selbsttätigkeit und Religion – „Ästhetische Erziehung“ (Schiller) – 1789: Entfesselung – „Die Götter Griechenlands“ (Schiller) – „Germanien und Europa“ (Arndt) – „Rede über die Mythologie“ (Schlegel) – Kunst und Religion (Schinkel) – Gott und Geschichtlichkeit – Theogonie (Schelling) – Grenzlinien – Exotismus und Heimweh – Horizonterweiterung

#### **5. Ins Offene: Friedrich Hölderlin**

S. 109

Die neue Zeit – Das Feuer im Aug: Enthusiasmus und Offenheit – Erde und Himmel: die Evidenz des Göttlichen – Ungeschütztsein – Gefährdung – Das Bleibende – Gottferne – Germanien und Griechenland: das „schwere Glück“ – Wiederkehr – Der kommende Gott – Poetik: Begeisterung und Ernüchterung – Der „wandelnde Geist“ – Treue – Der unbekannte Gott – „Tage der Not“ – Tragik und Versteigung – Bogen und Bahn – Eros: „Sind doch wirs“

#### **6. Wille und Übersteigung: Friedrich Nietzsche**

S. 126

Die Verchristlichung des Gottes – Absurditäten – Gleichheit und Rangordnung – Distanzgefühl – Moral für Schaffende – Der lange Abstieg – Kulturfeindschaft – Deformationen – Herdentiere – „Die Bilder des Mythos“ – Tragik und Nihilismus – Agonie und Selektion – Wertphilosophie – Die große Ebbe – „Heraklitismus“ – Rechte vs. Haltungen – Bürgerliche Psychologie – „Zarathustra“ – Thanatologie: „Stirb zu rechten Zeit“ – Der Tod als Fest – Das Rad des Seins – Selbstzüchtung: der Übermensch – „Hellen wir das Himmelreich“: Tanz und Ekstase – „Vergöttlichung des Daseins“ – Der verhüllte Gott – Selbst-Segnung

## **7. Kreise: Stefan George**

S. 160

Spätzeit und Wehmut: „Das Jahr der Seele“ – Zentrifugalisierung – Kränze und Kreise – „Eins das von je war“: Kontinuitäten – „Dort ist kein weg mehr“: Warnung vor Nietzsche – Entseelung – Abkehr und Sammlung – „Ich seh in dir den gott“: Maximin – „Der Stern des Bundes“: Ende der Sehnsucht? – Offenbarungsimitationen – Weltkrieg und Dasein – „An die Toten“ – Nachklang und Entkrampfung

## **8. Orpheus: Rainer Maria Rilke**

S. 173

Der uralte Gott – Glaube vs. Liebe – Mythos und Kunst – „Der Ursprung des Kunstwerks“ (Heidegger) – Einräumung – Bergung der Götter – „Keiner der Götter vergeh“: Gott und Geschichte – „Sonette an Orpheus“: Denkwege – Das Wehen des Gottes – Der Gang zu den Toten – Der Doppelbereich – „Wiedergeöffnete Munde“ – „Ein reines Wohin“ – Das Bleibende – Der zukünftige Gott – Übergänge: Die Aufgeopferten – Die unendliche Spur des Gottes

## **9. Leuchte: Alfred Schuler**

S. 194

Der Vorgänger – Nero und der Nihilismus – Der orientalische Einbruch – Pandeterminismus – Grenzen – Telesma: die Leuchte – Swastika – Das Totenreich – Der kosmogonische Eros – Jahwismus vs. Mutterrecht – Vaternord – Evokation – Das Fluide und das Starre: Theorie und Praxis

## **10. Trauer und Entschiedenheit: Gottfried Benn**

S. 207

„Alles blüht im Verfließen“: Mythos und Spätzeit – „Gib dich in seinen Bann“: Kontinuitäten – „Demütigungsparoxysmus“ – Kulturhöhe vs. Montagetyp – Trauer in der Mythenferne – Dichtung und Essay: auch ein Doppelleben – Flügelhärte – Proserpina – Lakonische Hymnik: Entschiedenheit – Kunst und Wissenschaft – „Das Unaufhörliche“ – Selbsterziehung – „Der unauflösbare mythische Rest“ – Bildlichkeit – Apreslude – Asche und Flammen

## **11. Gehen im Übergang: Martin Heidegger**

S. 230

Denken und Dichtung – Frühes Griechentum – Aletheia und Erstreitung – „Vom Ereignis“ – Weltlosigkeit – Der andere Anfang – „Zur Verfügung den Göttern“ – Gottesdienst – Die Stellung zum Mythos – Das denkende Tier – Ereignis und Wahrheit – Entgötterung – Gott und Geschichte – Zukunft und Herkunft – Philosophie und Wissenschaft – Andenken – Seinsvergessenheit und Geschichte – Christentum und Bolschewismus – „Die Sache des Bösen“: Nihilismus und Technik – Hörenkönnen – Wegbereitung – Gelassenheit – Inständigkeit – Weltnacht – Das Ziehen der Spur

## **12. Seismographie: Ernst Jünger**

S. 261

Seismographie – Ausgesetztheit – Grauen – Bluttausch – Tierisches und Göttliches – Mensch und Technik: Anverwandlung – Überwindung – „Der Arbeiter“ – Komplizenschaft – „Über die Linie“ des Nihilismus – Vernutzung – Die Toten – „Dieu se retire“ – Das Archaische – Der Weg zu Gott – Die große Herberge

## **13. Geist und Erde: Joseph Beuys**

S. 282

Absturz und Bergung – Reflektierter Schamanismus – Eurasia – Irrtümer – Materialismus und Wissenschaft – Daseinstherapeutik – „Das ist ja der Mars“: Heraklitismus – Ende der Geschichte? – Integration des Mythischen – Hirsche – Auschwitz-Vitrine – Verflüssigung – Geist und Erde

## **14. Exkurs: Dekokunst und Plastikwelt**

S. 293

Historisierung – Kulinarik – Tabuierungen – Selbstvergottung – Präntentionen: Widerständigkeit – Hohlheit und Lebenslügen – Der Sog des Betriebs – Warenfetischismus – Mythenbluff – „Leere Hermeneutik“ – Werkfreie Kunst? – Ausblick

## **15. Mythennähe und Profanität: Botho Strauß**

S. 310

Die Diktatur des Guten – Freigelassene – Mediokratie – vanitas vs. luxuria – Schmerzloses Funktionieren – Das Immergrelle –

Die Farce als Tragödie – Abrichtung – Die lebenden Toten – Im Hamsterrad – „Wiederanschluss an die lange Zeit“ – Ästhetik der Anwesenheit – Mythennähe und Profanität – Das Interregnum der Romantik – „Hochzeiten von Weh und Wohl“ – Intellektueller Protestantismus – „Schwere Mythenmasse“ – Das ancien regime der Moderne – Die Übriggebliebenen – Der Geist-Raum – Einberaumung – Das tiefere Zeitmaß – Der Traum des Toten – „Kelchschaft“ – Authentizität

## **16. Zyklen: Ende und Anfang**

S. 327

Der große Bogen – Schicksal und Bestimmtheit – Germanistik und Indogermanistik – Verkündung vs. Winke - Erlösungsdilettantismus – Götterpaare: Komplementarität – Fälscherbanden – Kulturraum und Religion – Archetypen – Zeit und Schicksal – „Zarathustra“: Parsische Weisheit – Der gehende und kommende Gott – Orpheus: Doppelbereich – Dionysos – Proserpina – Apoll: Heiterkeit und Furchtbarkeit – „Deutsche Mythologie“ (Jakob Grimm) – Der heilige Hain – Kampf und Geneigtsein – Die Welt als Selbstoffenbarung Gottes – Weltzeitalter – Die unendliche Spur – Ende und Anfang – Sturmzeiten – Götterferne und Ankunft