

Inhalt

I	Vorwort	11
II	Modernisierung des Alters: Forschungsüberblick, Theorie und Methodologie	17
1	Exkurs: Forschungsüberblick	17
1.1	Gegenwärtige Problematisierungen	18
1.2	Historische Problematisierungen	21
2	Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Alter	31
3	Alters-Wissen und Alters-Werke	37
	Ansätze einer Begriffsgeschichte des Alterswerks.	42
	Untersuchungsprogramm	46
III	Verzeitlichung des Werks (1750–1880): Die Geburt der ›Alterswerke‹ aus dem Geist der Genie-Ästhetik	49
1	Verzeitlichung der Ästhetik: Geburt, Leben und Tod des Genies im 18. Jahrhundert.	52
1.1	Die Geburt des Genies und der Auftritt des Autors	55
	Selbstsetzung anstelle der ›Alten‹	56
	Wiederholung des Altertums	63
	Die Zeit des Autors	72
1.2	Zeit- und Lebensalter zwischen Kunst und Anthropologie (Johann Gottfried Herder)	78
1.3	Der Tod des Genies	82
2	Verzeitlichung des Werks: Die Problematisierung von Goethes ›späteren Werken‹ im Spannungsfeld von Ästhetik und Naturphilosophie	89
2.1	Historisierung des Stils durch die Metapher der Epoche.	92
	Das Werk als historischer Körper	92
	Bildung und Alter am Werk.	97
2.2	›Sich selbst historisch werden‹: Das Spätwerk als Vollendung?	103

	<i>Dichtung und Wahrheit</i>	105
	›Italienische Wiedergeburt‹	108
	Naturalisierung der Kunst	112
	<i>Wilhelm Meister</i>	117
	<i>Faust II</i>	122
3	Physiologische Philologie: Zur Genese eines ästhetischen Alterswerkbegriffs im 19. Jahrhundert	129
3.1	Das Alter als Ästhetik des Unpolitischen.	130
3.2	Naturalisierung-Physiologisierung	137
	Gustav Carus' Physiognomie der Kunst	137
	Goethe-Biologie	145
	Altersphysiologie und Biopolitik	149
3.3	Philologie des Altersstils	158
IV	Gerontologie der Ästhetik (1880–1945): Das Alterswerk zwischen Philosophie und Psychologie	167
1	Grenzfiguren des Alters um 1900	169
1.1	Werk/Zeugnis: Schreibweisen des Verfalls.	170
1.2	Überalterung/Verjüngung: Die Zeit von Bevölkerungspolitik und Biologie	175
1.3	Früh/Spät: Die Zeitlichkeit ästhetischer Avantgarden	183
1.3.1	Frühvollendung	183
1.3.2	Altersradikalismus (Theodor Fontane).	186
	Greisenavantgarde	187
	Psychographie und Moderne im ›Alterswerk‹	193
2	Das Alter als Grenze der Ästhetik: Begriffsbildung im Spannungsfeld der Geistesgeschichte	201
2.1	Zur Konstitution des Altersstils an den Grenzen von Leben und Epoche.	203
	Das Alter im ›Zusammenhang‹ (Wilhelm Dilthey).	203
	Lebensphilosophie anstelle einer Psychologie	210
	Biologien des Alterns als lebensphilosophisches Negativ (Henri Bergson)	214
	Der Stil der Geistesgeschichte als Ausgangspunkt eines Altersstildiskurses.	217
2.2	Das Späte am Werk: Kulturtheorien der Alterskunst.	224
2.2.1	Die lebendige Form der Alterskunst in Georg Simmels Kritik der Moderne	224
	Kulturphilosophische Ästhetik als Kritik	225
	Kehrseiten der simmelschen Ethik	235

	Psychologie des Alters	236
2.2.2	Zäsuren des Spätwerks bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno	241
	Der Mythos als letzter Grund in der George-Schule	242
	Das Alterswerk und die Antithesis des Mythischen	246
	Die Zäsur der Spätwerke	249
2.3	Das ›neue Alter‹ der Ästhetik der 1920er Jahre	255
2.3.1	Die Psychologie der Kunst	257
2.3.2	Die Kunst der Psychologie	265
	Zur Korrelation des Altersstils in der Entwicklungspsychologie	268
	Quantifizierungen des Altersstils	272
	Die <i>Zeitschrift für Altersforschung</i>	277
V	Wiederholungen des Spätwerks nach 1945: Altersbegriffe nach der Geschichte	281
1	Krieg und Alter als Ende der Geschichte (Thomas Mann) Thema Spätwerk	282 283
	Endwerk und NS-Faschismus	285
	Inneres Exil	291
	Überleben überleben	295
2	Hochkonjunktur im ›Nachkrieg‹: Spätzeitlichkeit als Entschuldungsstrategie	302
2.1	Das Spätwerk als Lösungsfigur einer kulturpolitischen Philologie	303
	Alter als Exil	305
	Philologische Gerontologie	315
2.2	<i>Ageism</i> mit Gottfried Benn: Alter als Problem für Künstler	317
3	Das Alter schreiben (1960–2010): Der Altersstil als Poetik des Alters und der Gerontologie	327
3.1	Der Altersstil der Gerontologie	328
3.2	Age-Ism und ›Life Review‹	332
	Problematisierung	333
	Der ›Gezeichnete‹ der Literatur (Max Frisch)	336
	Butlers Lösung im Life Review	344
3.3	Zum Begriff des Altersstils in den <i>Creativity Studies</i>	351
	Vermessung von Kreativität	352
	Humanistische Gerontologie	354
	Die Spur der Psychoanalyse	358

	Gerontologische Disziplinierung	363
4	Das Geschlecht des Alterswerks und die Gegenwart der Literatur	369
	Werkkörper und Gender	372
	Die Spur der Schrift und das Ende (Friederike Mayröcker)	376
	<i>Fusznoten zu einem nicht geschriebenen Alterswerk</i>	384
VI	Schluss	390
VII	Danksagung	397
VIII	Literaturverzeichnis	398