

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Das Erzählen und die Erzähler von Märchen und Mythen	
SABINE WIENKER-PIEPHO:	1
Erzählerpersönlichkeiten zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit	
KRISTIN WARDETZKY:	17
Erzählen und Erzähler in der Odyssee	
RUTH BOTTIGHEIMER:	34
Storytelling in Amerika und die frühesten Märchen als städtisches Phänomen	
MARTIN ELLRODT:	43
Der Mensch hinter den Märchen – ein Steckbrief	
SIEGFRIED NEUMANN:	46
Auf der Märchensuche. Meine Märchenerzählerinnen und -erzähler in Mecklenburg. Ein historischer Rückblick	
SIEGFRIED BECKER:	67
Von der Erzählerpersönlichkeit zur Performanz. Der Mensch im Blick der Märchenforschung	
JÜRGEN JANNING:	81
Mein Weg zum Märchenerzählen und Begegnungen mit den Erzählerpersönlichkeiten Vilma Mönckeberg-Kollmar, Charlotte Rougemont und Rudolf Geiger	
HELGA ZITZLSPERGER:	120
Vom pädagogischen Nutzen des Narrativen. Erzählen im Unterricht	
PAULINE LÖRZER:	137
Analphabetische Erzähler und ihr Repertoire – dargestellt an der ungarischen Märchenkultur	

RAINER WEHSE:	162
Kamphoeveners An Nachtfeuern der Karawan-Serail: Fund oder Erfindung?	
 Erzählen in der aktuellen Kinder- und Jugendliteraturszene im Kontext schulischer Bildung und literaturkritischer Wertung	
HANS-HEINO EWERS:	169
Klassiker und Kanonbildung auf dem Feld der Kinder- und Jugendliteratur	
 KARIN RICHTER:	182
Klassische Bildung durch moderne Bildwelten und erzählte Geschichten – Vom Sinn und von den Grenzen der Behandlung klassischer Texte und Adaptionen in der Grundschule	
 TILMAN SPRECKELSEN:	215
Zwischen Nostalgie und Warnrufen: Zur medialen Diskussion von Kinder- und Jugendbüchern	
 Kinder- und Jugendliteratur – Kindertheater – Kinderfilm	
FRANZ-JOSEF PAYRHUBER:	221
Erzählen im Theater. Fabelstücke von Ulrich Hub und Martin Baltscheit	
 SUSANNE HEINKE:	236
Erzählen im zeitgenössischen Puppentheater	
 UTE WEGMANN:	246
Bilder bewegen	
 ANDRÉ F. NEBE:	253
Kinder an die Macht! Bedürfnisse von Kindern als Maßstab der Definition und Altersempfehlung von Kinderfilmen	
 RÜDIGER HILLMER:	288
Der „Besondere Kinderfilm“ in Deutschland – Marktumfeld und Stoffentwicklung. Versuch eines Überblicks	