

Inhalt

I	Einleitung	11
I.1	Der <i>Rappoltsteiner Parzifal</i>	11
I.2	Forschungsübersicht	15
I.3	Methodologische Vorüberlegungen	20
II	Narrative Kohärenz und Komplementarität	39
II.1	Das Problem der narrativen Kohärenz	39
II.2	Kontiguität und Kausalität	51
II.3	Komplementarität	59
II.3.1	Kontradiktorisch-komplementär?	61
II.3.2	Exkurs: Der Begriff der Komplementarität in der Semantik	65
II.3.3	Ideengeschichtliche Betrachtungen zur Komplementarität	73
II.3.4	Komplementaritätsgedanken in der Spätantike und im Mittelalter	81
II.4	Komplementarität als Struktur	87
II.5	Literarische Komplementarität und die Transgression von Selbstgenügsamkeit	94
III	Vorbemerkungen zur Textanalyse	103
III.1	Text und Kontext	103
III.2	Autor – Schreiber – Bearbeiter: Chrétiens <i>Conte</i> als fester und offener Text	117
III.3	Der <i>Rappoltsteiner Parzifal</i> und seine Vorlagen	122
IV	Chrétiens <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>	131
IV.1	Die Nachfolger Chrétiens und Roberts de Boron	131
IV.2	Die Eigenart der Gral-Versdichtungen nach Chrétien	133
IV.3	Komplementäre Erzählmuster bei Chrétien	134
IV.3.1	Die Doppelhandlung Perceval-Gauvain	135
IV.3.2	Der gespaltene Gral	146

V	Wolframs <i>Parzival</i>	157
V.1	Wolfram als Fortsetzer	157
V.2	Die Textgestalt des <i>Parzival</i> in HS. V.	158
V.3	Komplementäre Figurenkonstellationen bei Wolfram	163
V.3.1	Parzival und Sigune	171
V.3.2	Parzival und Trevrizent	175
VI	Die <i>Première Continuation</i>	179
VI.1	Text und Kontexte	179
VI.2	Das Fräulein im Zelt	185
VI.3	Gauvain vor Chastel Orgueilleus	194
VI.4	Gauvains Gralbesuche	196
VII	Die <i>Seconde Continuation</i>	203
VII.1	Text und Kontexte	203
VII.2	Die sich stets verkomplizierenden Sinnangebote im <i>Rappoltsteiner Parzival</i>	210
VII.3	Komplementäre Farbsymbolik und das Schachautomaton	219
VII.4	Perceval auf dem Mont Doloreus	233
VIII	Die <i>Troisième Continuation</i>	247
VIII.1	Text und Kontexte	247
VIII.2	Der Teufel in der Kapelle und anderswo	252
VIII.3	Gauvain und die Schwester Silimacs	266
VIII.4	Partinal der Teufelsmann?	273
IX	Der <i>Rappoltsteiner Parzival</i>	279
IX.1	Die Selbstinszenierungen der Textproduzenten	279
IX.2	Die <i>Elucidation</i> – Der <i>Prologus</i>	283
IX.3	Die Minnestrophen und die Miniatur	306
IX.3.1	Die universelle Bezugsfähigkeit des Rappoltsteiner Minnesang- Florilegiums	308
IX.3.2	Die Miniatur: Erkenne dich selbst – zuerst!	316

IX.4 Der Epilog	321
X Schlussbetrachtung: <i>Lectio difficilior potior</i>	331
Anhang: Die Überschriften im <i>Rappoltsteiner Parzifal</i>	337
Literaturverzeichnis	349