

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	1
Vorwort	6
1 Einleitung	8
1.1 <i>Die Französische Revolution in „nationalen Autobiographien“</i>	8
1.2 <i>Problemstellung und Erkenntnisinteresse</i>	9
2 Theoretische(r) Rahmen	11
2.1 <i>Das Modell der Didaktischen Rekonstruktion</i>	11
2.2 <i>Forschungsfrage</i>	12
2.3 <i>Schülervorstellungen als Voraussetzung und Ziel für das historische Lernen</i>	12
2.4 <i>Aufbau der Arbeit</i>	14
3 Lernen als konzeptuelle Wissensveränderung	16
3.1 <i>Conceptual Change – lernpsychologisch</i>	18
3.1.1 <i>Kognitivistische Ansätze</i>	18
3.1.2 <i>Kritik an den kognitivistischen Ansätzen aus situationistischer Perspektive</i>	20
3.1.3 <i>Conceptual Change verstanden als Resultat von Kontextualisierung: Der Kontext-Ansatz von Caravita und Halldén</i>	21
3.2 <i>Historisches Lernen – Eine Frage des Kontexts</i>	26
4 Vorstellungen von Schülervorstellungen	28
4.1 <i>Vorstellungen in der Kognitions- und Lernpsychologie</i>	28
4.2 <i>Exkurs: Biologiedidaktische Vorstellungen</i>	31
4.3 <i>Geschichtsdidaktische Vorstellungen</i>	32
4.3.1 <i>Alltagsweltliche Vorstellungen und geschichtswissenschaftliche Vorstellungen</i>	41
5 Fachliche Klärung – Geschichtswissenschaftliche Vorstellungen zur Französischen Revolution	43
5.1 <i>Einleitende Überlegungen</i>	44
5.2 <i>Die Problematik der Geschichtsschreibung zur Französischen Revolution</i>	45
5.3 <i>Perspektiven, Interpretationen, Schulen</i>	46
5.3.1 <i>Drei „Interpretationsmuster“ der Revolution</i>	47
5.3.1.1 <i>Das konservative Interpretationsmuster</i>	47
5.3.1.2 <i>Das liberale Interpretationsmuster</i>	48
5.3.1.3 <i>Das sozialistische Interpretationsmuster</i>	49

5.3.2	Die Französische Revolution in der Geschichtswissenschaft.....	50
5.3.2.1	Die politikgeschichtliche Perspektive – Phasen der Revolution.....	50
5.3.2.2	Die sozioökonomische Perspektive.....	52
5.3.2.3	Die kulturgeschichtliche Perspektive.....	52
5.4	<i>Die Terreur – Die Kontroverse um revolutionäre Gewalt und Terror</i>	53
5.4.1	Drei Interpretationsmuster der Terreur.....	53
5.4.1.1	Die Terreur als (Ur-)Katastrophe.....	54
5.4.1.2	Die Terreur als Ergebnis historischer Ereignisse.....	54
5.4.1.3	Die Terreur als Krebsgeschwür der Revolution	54
5.4.2	Eine ausgewogene Erklärung der Terreur	56
5.5	<i>Akteure der Französischen Revolution: zum Beispiel Napoleon</i>	57
5.5.1	Napoleon und die Helvetische Revolution und Helvetische Republik 1798-1803	58
5.5.2	Napoleon und die Mediation 1803-1813	58
5.5.2.1	Negative Einschätzungen.....	59
5.5.2.2	Würdigungen.....	59
5.5.3	Die Kontinentalsperre	60
5.5.4	Die Schweiz in der Ära Napoleons: Zwischen „Schmach“ und „Konsolidierung“	61
5.6	<i>Kontinuität/Wandel</i>	61
5.6.1	Geschichtstheoretische Vorbemerkungen	61
5.6.1.1	Brüche <i>und</i> Kontinuitäten.....	62
5.6.2	Wandel verstanden als Revolution	65
5.6.2.1	Der moderne Revolutionsbegriff.....	66
5.6.2.2	Die Französische Revolution als Urbild	68
5.6.3	Die Idee des Fortschritts	68
5.6.3.1	Wandel verstanden als Modernisierung – Fortschritt als Regulativ und/oder Telos.....	70
5.6.3.2	Wandel verstanden als Transformationsprozess – Abkehr von der Fortschrittsidee und die Betonung verschiedener Tempi und Zeitschichten.....	72
5.6.4	Die Französische Revolution als Epochenschwelle zur Moderne	74
5.6.5	Anfang und Ende der Revolution.....	76
6	Methodenteil	78
6.1	<i>Methodisch-methodologische Vor-Überlegungen</i>	78
6.2	<i>Geschichtsdidaktik empirisch –</i> <i>mögliche Zugänge zum historischen Denken und Lernen</i>	78
6.2.1	Forschungsrichtungen der empirischen Geschichtsdidaktik.....	80
6.2.2	Jüngere Entwicklungen.....	83
6.3	<i>Fragestellung</i>	88
6.4	<i>Erhebungsverfahren</i>	88

6.4.1	Problemzentrierte Einzelinterviews.....	89
6.4.2	Gruppendiskussionen.....	90
6.4.3	Methodische („between methods“) Triangulation.....	92
6.4.4	Anpassung der beiden Erhebungsverfahren auf Fragestellung und Gegenstand.....	93
6.5	<i>Sample</i>	95
6.6	<i>Auswertungsverfahren</i>	97
6.6.1	„Datenkonstitution“ (Transkription).....	97
6.6.2	Dokumentarische Methode	98
6.6.2.1	Die formulierende bzw. paraphrasierende Interpretation.....	98
6.6.2.2	Die reflektierende oder vergleichende Interpretation	99
6.6.2.3	Die Rekonstruktion der Schülervorstellungen mittels fallübergreifender Typisierungen und Typenbildungen	102
6.7	<i>Gütekriterien: Reproduzierbarkeit, Reliabilität, Validität, Generalisierung.</i>	103
7	Empirische Ergebnisse – Schülervorstellungen zur Französischen Revolution.....	105
7.1	<i>Gründe und Ursachen der Französischen Revolution</i>	105
7.1.1	Materielle Ursachen und Gründe.....	106
7.1.2	Unterdrückung – Ausbeutung – Willkürherrschaft – „Absolutismus“ – „Feudalherrschaft“	111
7.1.3	Aufklärung.....	115
7.1.4	Fazit	121
7.2	<i>(Aus-)Wirkungen und Errungenschaften der Französischen Revolution</i>	122
7.2.1	Kurzfristige, unmittelbare (Aus-)Wirkungen der Französischen Revolution.....	122
7.2.1.1	Exkurs: Die Helvetische Revolution der Französischen Revolution.....	124
7.2.2	Mittel- und längerfristige (Aus-)Wirkungen – oder: Errungenschaften der Französischen Revolution	127
7.2.2.1	Gleichheit.....	128
7.2.2.2	Freiheit	132
7.2.2.3	Brüderlichkeit.....	135
7.2.2.4	Menschenrechte	135
7.2.2.5	Denkweise/Mentalität – Mentalitätswandel.....	139
7.2.3	Fazit	141
7.3	<i>Historische Akteure – Wer sind die Akteure der Französischen Revolution?</i>	144
7.3.1	Der König	144
7.3.2	Der Adel	147
7.3.3	Der Klerus	148
7.3.4	Der Dritte Stand	149
7.3.5	Die Bauern	150

7.3.6	Die Bürger.....	152
7.3.7	Das Volk.....	153
7.3.8	Die Sansculotten.....	155
7.3.9	Die Nationalversammlung.....	156
7.3.10	Die Jakobiner	157
7.3.11	Maximilien Robespierre.....	160
7.3.12	Philosophen, Aufklärer, Ziehleute, Agitatoren	163
7.3.13	Die Nationalgarde und die Schweizer Garde	165
7.3.14	Napoléon Bonaparte.....	165
7.3.15	Fazit	171
7.4	<i>Zeitlicher Verlauf der Revolution und Vorstellungen zu Wandel und Kontinuität.....</i>	173
7.4.1	Chronologische Einordnungen	174
7.4.1.1	Beginn.....	174
7.4.1.2	Kristallisationspunkte, Höhepunkte, Wendepunkte.....	176
7.4.1.3	Ende der Revolution.....	178
7.4.2	Chronologische Vorstellungen.....	179
7.4.3	Narrative Muster (Chronologie-/Verlaufs- und Zeitmuster)	181
7.4.3.1	Vorstellungen zu Wandel (kurze und explizite Veränderungen).....	181
7.4.3.2	Vorstellungen zu Kontinuität (doppelter Kontinuitätsbegriff)	183
7.4.4	Fazit.....	189
7.5	<i>Typische Erklärungsmuster der Schülerinnen und Schüler</i>	192
7.5.1	„Präsentismus“ oder „In-der-Gegenwart-verhaftet-sein“	192
7.5.2	„Ordnung und Stabilität“	193
7.5.3	„Herrschaft“	195
7.5.4	„Gewalt“	197
7.5.5	„Gerechtigkeit“ und „Solidarität“	198
7.5.6	„Freiheit“	200
7.5.7	„Meinungsäußerungsfreiheit und Öffentlichkeit“	201
7.5.8	„Moderne“	202
7.5.9	„Fortschrittsoptimismus“.....	204
7.5.10	„Gesellschaftsvorstellungen“ – „Dualistische Vorstellung“ / „Mittelstand“	206
7.5.11	„Nützlichkeitsdenken“	208
7.5.12	„Wandel und Kontinuität“	209
8	<i>Didaktische Strukturierung.....</i>	212
8.1	<i>Einleitung.....</i>	<i>212</i>
8.2	<i>Möglichkeiten im Unterricht Vorstellungen zu verändern</i>	<i>213</i>
8.2.1	Situiertes Lernen und Instruktion.....	213
8.2.2	Der Ansatz der „cognitive apprenticeship“	215

8.2.3	Strategien und Methoden der Vorwissensaktivierung	218
8.2.4	Bedingungen und Strategien für Vorstellungsveränderungen.....	220
8.3	<i>Leitlinien der Didaktischen Strukturierung –</i> <i>Schlussfolgerungen für den Geschichtsunterricht.....</i>	<i>221</i>
8.3.1	Leitlinie 1: Gegenwartsbezug – Sinnzusammenhänge anhand großer Fragen herstellen und zugleich Differenz und Alterität der Vergangenheit herausarbeiten	221
8.3.2	Leitlinie 2: Problemorientierten Geschichtsunterricht anhand empirisch gestützter Probleme der Schülerinnen und Schüler planen	225
8.3.3	Leitlinie 3: Systematisches Begriffslernen – Bewusster Kontextwechsel (vom alltagsweltlichen Kontext zum geschichtswissenschaftlichen Kontext) inszenieren und anleiten	230
8.3.4	Leitlinie 4: Multiperspektivität, Kontroversität, Pluralität – Multiperspektivisches Denken fördern und einfordern.....	233
8.3.5	Leitlinie 5: Historical Agency – Das Handeln von Menschen innerhalb von Strukturen explizit thematisieren	237
9	Resümee – Schlussfolgerungen und Ausblick.....	241
10	Literaturverzeichnis	245
11	Abbildungsverzeichnis	274
	Danksagung	275