

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| <b>I. Einleitung</b>   | 9   |
| Das Phänomen musikalischer Spannung                                | 9   |
| Plan und Methode der Untersuchung                                  | 16  |
| <b>II. Theoretische Grundlagen</b>                                 | 18  |
| A. Spannung in musikalischer Syntax                                | 18  |
| 1. Wahrnehmung musikalischer Syntax                                | 18  |
| 2. Das Verhältnis von Syntax und musikalischer Spannung            | 36  |
| 3. Perspektiven der Vermittlung auf der Basis syntaktischen Hörens | 51  |
| B. Analysemodelle musikalischer Spannungsverläufe                  | 55  |
| 1. Musik als Zeitgestalt   | 56  |
| 2. Musikalische Spannungsprinzipien der Deklamation                | 69  |
| 3. Zusammenfassung der Methoden                                    | 93  |
| C. Musikalische Energetik  | 96  |
| 1. Energetik als Musikpsychologie                                  | 97  |
| 2. Energetische Positionen in der Musikpädagogik                   | 121 |
| 3. Didaktische Perspektiven der Energetik                          | 135 |
| D. Körperlichkeit musikalischer Spannung                           | 138 |
| 1. Rhythmus als körperlicher Spannungsvorgang                      | 139 |
| 2. Der Atem und das Atmen in der Musik                             | 149 |
| 3. Instrumentaltechnik, Spielbewegung und Ausdrucksgestaltung      | 159 |
| 4. Körperliche Gestik musikalischer Spannung                       | 169 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>III. Methoden</b>  | 183 |
| A. Wege der Vermittlung an den Schnittstellen der drei Perspektiven   | 183 |
| 1. Didaktische Vorüberlegungen  | 183 |
| 2. Methodische Prinzipien   | 186 |
| B. Beispiele  | 189 |
| 1. Vermittlung musikalischer Spannung als Mimesis                     | 189 |
| 2. Energetische Verkörperung mit Materialien                          | 198 |
| 3. Improvisation als energetische Spielerfahrung                      | 207 |
| 4. Gestaltungsspielräume in der Interpretation von Spannungsverläufen | 222 |
| 5. Notationen musikalischer Gestik                                    | 235 |
| 6. Methoden des Sprechens und Atmens                                  | 247 |
| 7. Energetische Erscheinungsformen im Rhythmus                        | 254 |
| <b>IV. Ausblick</b>   | 263 |
| <b>V. Literaturverzeichnis</b>  | 268 |
| <b>VI. Abbildungsverzeichnis</b>                                      | 276 |