

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| I. Einleitung | 9 |
| Das Phänomen musikalischer Spannung | 9 |
| Plan und Methode der Untersuchung | 16 |
| II. Theoretische Grundlagen | 18 |
| A. Spannung in musikalischer Syntax | 18 |
| 1. Wahrnehmung musikalischer Syntax | 18 |
| 2. Das Verhältnis von Syntax und musikalischer Spannung | 36 |
| 3. Perspektiven der Vermittlung auf der Basis syntaktischen Hörens | 51 |
| B. Analysemodelle musikalischer Spannungsverläufe | 55 |
| 1. Musik als Zeitgestalt | 56 |
| 2. Musikalische Spannungsprinzipien der Deklamation | 69 |
| 3. Zusammenfassung der Methoden | 93 |
| C. Musikalische Energetik | 96 |
| 1. Energetik als Musikpsychologie | 97 |
| 2. Energetische Positionen in der Musikpädagogik | 121 |
| 3. Didaktische Perspektiven der Energetik | 135 |
| D. Körperlichkeit musikalischer Spannung | 138 |
| 1. Rhythmus als körperlicher Spannungsvorgang | 139 |
| 2. Der Atem und das Atmen in der Musik | 149 |
| 3. Instrumentaltechnik, Spielbewegung und Ausdrucksgestaltung | 159 |
| 4. Körperliche Gestik musikalischer Spannung | 169 |

| | |
|---|-----|
| III. Methoden | 183 |
| A. Wege der Vermittlung an den Schnittstellen der drei Perspektiven | 183 |
| 1. Didaktische Vorüberlegungen | 183 |
| 2. Methodische Prinzipien | 186 |
| B. Beispiele | 189 |
| 1. Vermittlung musikalischer Spannung als Mimesis | 189 |
| 2. Energetische Verkörperung mit Materialien | 198 |
| 3. Improvisation als energetische Spielerfahrung | 207 |
| 4. Gestaltungsspielräume in der Interpretation von Spannungsverläufen | 222 |
| 5. Notationen musikalischer Gestik | 235 |
| 6. Methoden des Sprechens und Atmens | 247 |
| 7. Energetische Erscheinungsformen im Rhythmus | 254 |
| IV. Ausblick | 263 |
| V. Literaturverzeichnis | 268 |
| VI. Abbildungsverzeichnis | 276 |