Table des matières

Michèle Gally et Marie-Claude Hubert
Avant-propos 5

Figures historiques-figures mythiques
L'exemple emblématique de Jeanne

Charles Mazouer
La *Jeanne d'Arc* de Péguy, drame de 1897 17

Pascal Lécroart
Présence du Moyen Âge dans la dramaturgie
et les mises en scène de *Jeanne d'Arc au bûcher*
de Paul Claudel et Arthur Honegger 25

Jeanyves Guérin
Le Moyen-Âge de Jean Anouilh 43
Lecture politique de deux pièces costumées

Michel Bertrand
Dimensions poétique et politique du *Gilles de Rais* de Planchon 53

Marie-Claude Hubert
Le Cavalier seul, ou l'épopée burlesque de la croisade 69

Fascination pour la matière de Bretagne

Jean Maurice
Utopie médiévale et « maudite histoire du monde » 79
Le *Merlin* de Tankred Dorst ou la terre dévastée

Mireille Séguy
Graal théâtre ou l'art de mémoire 89

Michel Pruner
Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud
mis en scène par Maréchal 99

Florence Bernard
Un « théâtre de masse, dans des conditions de conte de fées » 111
Le Chevalier de neige de Boris Vian

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Le rêve d'un théâtre populaire

Sylvain Dreyer
Le Mistère-Bouffe de Maïakovski 127
Moyen Âge et Avant-Garde

María-Pilar Suárez Pascual
L'empreinte de la sottie dans une pièce giralducienne 137
La Folle de Chaillot

Manuela Spinelli
Le Moyen Âge dans l'œuvre de Dario Fo 145
Le cas de saint François

Florence Fix
Le temps médiéval : la revanche de la patience 153
À propos de *Top Girls* de Caryl Churchill

Marie-Gabrielle Nancey-Quentin de Gromard
Le salut par le langage 161
Résurgences du mystère médiéval dans *Le Vrai Sang* de Valère Novarina

Sophie Faure-Gignoux
Résurgences médiévales dans le théâtre de Miguel Romero Esteo 171

Drames de sang et mort

Jacqueline Blancart-Cassou
Le temps « jadis » au pays de Michel de Ghelderode 187

Anne-Isabelle François
Cette Mort qui mène (toujours) la danse 195

Sofia Lodén
Bergman, une vision du Moyen Âge 203
Peinture sur bois, une pièce préparatoire au *Septième Sceau*

Suzanne Fernandez
Veit Stoss, le double médiéval de Tadeusz Kantor 209

Lydie Toran
Citations et références médiévales dans de *Je Suis sang* de Jan Fabre 217

Expériences de mises en scène

Mario Longtin
Dessine-moi un mouton, ou la petite musique de l'ancienne farce française 229

Waël Rabadi et Isabelle Bernard
Un fabliau sur la scène amateur jordanienne 237
Ou comment *Le Vilain Mire* devint *Le Bédouin qui battait sa femme*

Pierre Longuenesse
Résurgence du « Moyen Âge »sur les scènes d'aujourd'hui 245

Philippe Borrini et Isabelle Ragnard
Les oriflammes de Pierre le Vénérable (Cluny, 2010) 251
Une création dramatique pour comprendre le passé de l'abbaye de Cluny

Éric Pellet et Benoît Weiler
Fragments d'une aventure théâtrale *Gengis Khan* d'Henry Bauchau par le Théâtre de l'Estrade (2003-2007) 261

Postface

Interview de Denis Guénoun par Véronique Dominguez et Helen Solterer
Les textes dramatiques médiévaux sur la scène contemporaine, une nouvelle réflexion sur l'origine du théâtre ? 269

Résumés 279