

# Inhalt

1. Für eine Grammatologie der Bilder – Einführung .....	9
1. Kulturgeschichte und Bildtheorie – Verwandlung von Spuren in Bilder und Bilder ohne Spuren .....	13
2. Schwellenkunde des Bildes und Archäologie bildgebender Verfahren .....	20
2. Die Spur und die Wiederaufwertung der Linie .....	27
1. Vor dem Bild – die Spur und das Andere des Bildes (Derrida) .....	27
2. Spur, Bahnung und Gedächtnis (Freud, Benjamin) .....	35
3. Die Linie – der Kontrakt des Zeichners und die graphische Methode (Marey, Derrida) .....	41
4. Die Trias von Hand, Auge und Linie – oder das Auge in der Fingerspitze (Moritz, Plinius, <i>disegno</i> ) .....	50
5. Peirce' Zeichnungen – zwischen Bilddenken und diagrammatischer Vernunft .....	64
3. Gesichter – Zwischen Spur und Bild, Codierung und Vermessung .....	70
1. Über den Gegensinn der Urworte der Ausdrucksgebärden ..	72
2. Die Renaissance der ›Gefühle‹ – Geburt einer <i>trading zone</i> aus dem Geiste der Technologie .....	75
3. Bildgebende Techniken – Daten-Ikonologie und Semantik .....	81
4. Fabrikation eines Bilderatlas zur Codierung der <i>facial expressions</i> (FACS) .....	87
5. Vom Bilderatlas zur Vermessung .....	95
6. Physiognomische Orthographie und Gesichtsmuskel-Semiotik (Duchenne) .....	99
7. <i>Vera icon</i> – das Antlitz zwischen Spur und Bildnis .....	105
8. <i>En face</i> – Gesichter von Menschen und Un-Menschen .....	111
9. <i>En face</i> – das Gesicht als Zeichenfläche der Physiognomie ..	117
10. Hirnbilder, <i>black box</i> und die »Verlockung der Zahl« .....	124
11. Die <i>différance</i> in Bildern von Gesicht und Hirn in der Gegenwartskunst .....	130

4. Indexikalische Bilder – Spur, Ähnlichkeit und Codierung	138
1. Peirce' Semiotik – bildtheoretisch gewendet	140
2. Berührungähnlichkeit	144
3. Schattenähnlichkeit	152
4. Unähnliche Spuren	161
5. Diagramme und codierte Indikatoren	163
5. Tränen – Bildkarriere und Kulturgeschichte eines Anzeichens	168
1. Die Träne als Pathosformel – Zum Natürlichkeitsparadox der Tränen	168
2. Natürliche Zeichen? Tränen in Medizin und Evolutionstheorie	174
3. Nachleben von Pathosformeln der Trauer in der Moderne (Joseph Roth)	178
4. Das Auftreten von Tränen in Malerei und Kunstgeschichte (Barasch)	180
5. Die Träne vor dem Zeitalter der Kunst	187
6. Der Ort der Tränen in der jüdischen, antiken und christlichen Klage- und Trauerkultur	193
7. Ikonographische Tränen und kulturelle Codes (Mantegna und Bellini)	199
8. Coda: Der Mythos der Tränenflasche	205
6. <i>Effigies</i> – Double, Repräsentation und die supplementäre Ökonomie des Ebenbildes	208
1. Das Double und die Frage der Repräsentation	213
2. Ersatz und (Un-)Ähnlichkeit – Double/Ebenbild anstelle von Körper oder Person	216
3. Stellvertretung und Ähnlichkeit – Attacke der Person mit und am Bild	222
4. Symbolische Repräsentation – Insignien der Person	224
5. Ähnlichkeit und Double – die <i>Effigies</i> als Supplement	225
7. Infame Bilder – Entstellungen der Physiognomie und die zwei Körper der Karikatur	232
1. Bilderstreit, Religionskrieg und Pressefreiheit	235
2. Schauplätze aktueller Bilderstürme	243
3. Bildmagie, Witz und Karikatur – psychoanalytische und anthropologische Deutungen	247

4. <i>Executio in effigie</i> oder die zwei Körper der Karikatur .....	253
5. Schandbilder – stellvertretende Attacke des Gegners im Bild .....	258
6. Politische Theologie der Bildsatire .....	261
7. Entstellte Ähnlichkeit – zur Verwandtschaft von Physiognomie und Karikatur .....	267
8. Graphische Hyperbel und politisches Symbol .....	274
9. Die zwei Körper des Politikers und die Karikatur .....	279
8. Kultbilder – Bilderstreit, Bildbegehren und die Dialektik der Säkularisierung .....	285
1. Bilder der Gewalt im kulturellen Bildertausch .....	287
2. Vom Kultwert der Bilder (Benjamin) .....	293
3. Kultbilder und Ikonen – religionsgeschichtliche Ursprünge .	300
4. Vom christlichen Bildbegehren (Hegel und jenseits) .....	307
5. <i>Skene</i> – die Erfindung des Bildes .....	313
6. Sichtbarkeit – Kultraum und Bildraum .....	319
9. Engel – Reflexionsbilder des In-Erscheinung-Tretens im Austausch zwischen Religion, Kunst und Wissenschaft ..	326
1. Die Engel als Gestalt der Bildfrage – zwischen ephemerer Erscheinung und fixiertem Bild .....	328
2. Zur Spannung zwischen Bild und Körperlosigkeit der Engel	336
3. Der Engelsgrund – Schwelle zwischen Raum und Ort .....	344
4. Die Vermessung der Engel – vergleichende Anatomie .....	352
5. Von der vergleichenden Anatomie zur Engelskosmologie ...	362
6. Pagane Sternbilder, Engel und Astrolab – der Kampf um das Bildrecht am Himmel .....	367
7. Die Engel im Exil der Kunst und die Vermessung der Unterwelt .....	377
8. Das ›Wunderbare‹ als Übergangsphänomen .....	383
9. Das Gewicht der Engel – an der Schwelle vom berechneten zum Gedächtnisbild .....	388
10. Engel als Symptom der Bildfrage in Kultur- und Naturwissenschaft .....	395
10. Der Blitz der Erkenntnis – Malerei und Photographie als Palimpsest von Benjamins Bilddenken .....	402
1. Bilder der Kunstgeschichte als Palimpsest der Erkenntnistheorie .....	403

2. Blitz und Bild – die Energie der <i>enargeia</i> als moderne <i>visio angelorum</i> .....	408
3. Der Blitz als philosophische Metapher und jenseits (Dante, Hegel) .....	413
4. Latenz der Bilder .....	417
5. Das Bild als Drittes – Bildtheorie aus dem Geiste einer jüdischen Moderne .....	420
6. Übergangsbilder zum Blitz-Bild – Strudel und Flamme ....	425
7. Ikonographie und Medientechnik .....	428
8. Der Schock und die Zeit des Bildes .....	433
9. Die <i>vera icon</i> der Geschichte – Epistemologie und Geschichtstheorie .....	437
Literatur .....	443
Dank und Nachweise .....	477
Namenregister .....	479