

Inhalt

Dank.....	V
Einleitung: Vokal-instrumentales Musizieren im 16. Jahrhundert	1
I. Repertoire und Überlieferung	
1. Italienische Drucke	19
2. Deutsche Drucke.....	25
a) Sammeldrucke mit italienischen Werken.....	25
b) Orientierung an italienischen Vorbildern – Sammlungen mit Vokal- und Instrumentalkompositionen.....	26
c) Gemischt besetzte Gelegenheitswerke	29
d) Deutsche Einzeldrucke vor 1640	32
e) Entwicklungen nach 1640.....	45
3. Deutsche Handschriften.....	56
a) Handschriftenbestände und Funktion handschriftlicher Überlieferung.....	56
b) Frühe Zeugnisse vokal-instrumentalen Komponierens	64
II. Analytische Untersuchungen	
Vorbemerkungen	75
1. Kompositionen Giovanni Gabriellis	80
a) Capella-Technik	81
b) Entwicklung der gemischt-konzertierenden Technik	91
c) Werke in gemischt-konzertierender Technik.....	101
d) Gabrieli-Rezeption in Deutschland	109
2. Werke süddeutscher Komponisten	120
a) Capella-Technik bei Hans Leo Haßler und Johann Staden.....	120
b) Formale Neuerungen bei Staden.....	135

c) Stadens Choralbearbeitungen – Satzstruktur und Form	142
d) Auswahl der Instrumente – Aspekte der Idiomatisierung bei Staden und Johann Erasmus Kindermann	148
3. Werke norddeutscher Komponisten.....	154
a) Michael Praetorius – vokal-instrumentales Musizieren und Komponieren..	154
b) <i>Syntagma musicum III</i> und <i>Polyhymnia caduceatrix</i> – ad-libitum-Bestandteile des vokal-instrumentalen Satzes.....	174
c) <i>Polyhymnia caduceatrix</i> – Entwicklung des obligaten Instrumentalsatzes..	186
d) Vokal-instrumentales Musizieren unter eingeschränkten Bedingungen – Thomas Selles Kompositionen der Wesselburener und Itzehoer Zeit.....	201
e) Selles <i>Hamburger „Opera omnia“</i> – Bearbeitung und Neukomposition	212
4. Werke mitteldeutscher Komponisten.....	247
a) Die <i>Psalmen Davids</i> von Heinrich Schütz – komponiert „auff Italienische Manier“.....	247
b) Schütz' <i>Symphoniae sacrae</i> (1629, 1647, 1650) – Kontinuität und Innovation.....	273
c) Johann Hermann Schein – großes und kleines Konzert zwischen deutschen und italienischen Traditionen.....	291
d) Samuel Scheidt – <i>Concertus sacri</i> , groß- und kleinbesetzte Fassungen der <i>Geistlichen Concerte</i>	319
 III. Aufführungspraktischer Kontext – Beispiel Breslau	
1. Breslau in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts – allgemeine Anmerkungen zur Musikkultur	339
2. Musikleben an der Kirche St. Maria Magdalena	349
3. Michael Büttners Musiksammlung und seine Bearbeitungen	356
 Schlußbemerkung: Vokal-instrumentales Komponieren nach 1648	373
 Verzeichnis der Abkürzungen	385
Literaturverzeichnis.....	387
Notenausgaben	405

Anhang

Tabellen.....	413
Graphiken.....	485
Notenbeispiele.....	493
Verzeichnis der Tabellen.....	629
Verzeichnis der Abbildungen.....	630
Verzeichnis der Notenbeispiele.....	631
Register der Personen und Werke.....	635