

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung  | 7   |
| Vorwort   | 9   |
| <b>Teil I: Bedingungsfaktoren von New Age Musik</b>   |     |
| <b>1. Zur Sozialpsychologie der New Age Musik</b>   |     |
| Von der Beobachtung zur Interpretation von Handlungen   | 19  |
| Subjektives Bewußtsein in sozialpsychologischer Deutung   | 23  |
| Die objektiven Bedingungen der Neuen Bedürfnisse  | 26  |
| Einschätzung der Erfolgsaussichten der New Age Bewegung   | 28  |
| Das Neue Bedürfnis: Bewußtseinserweiterung  | 30  |
| Bewußtseinserweiterung durch Musik  | 32  |
| Bewußtseinserweiterung und neue musikalische Erfahrungen  | 33  |
| <b>2. Zur Individualpsychologie der New Age Musik</b>   |     |
| Biographieforschung zur New Age Musik   | 37  |
| Der experimentelle Umgang mit New Age Musik-Handlungen  | 42  |
| Erfahrungen mit dem herrschenden Musikbetrieb   | 46  |
| Die Handhabung außermusikalischer Faktoren  | 51  |
| Musikalisches Handeln in Projekten  | 55  |
| Umgang mit Ängsten und neuen Erfahrungen  | 59  |
| Selbstzufriedenheit und Suchbewegungen  | 61  |
| Annäherungen an das Publikum der New Age Musik  | 64  |
| Zur Psychologie des Publikums der New Age Musik   | 68  |
| <b>3. Der Warencharakter der New Age Musik</b>  |     |
| Autonomie und Warenästhetik   | 75  |
| Kritik der New Age Bewegung am Warencharakter von Musik   | 79  |
| Erscheinungsebene des Warenmarktes:   |     |
| - Information und Werbung   | 82  |
| - Konkurrenz und Arbeitsteilung   | 92  |
| Selbstorganisation, Netzwerke, Ganzheitlichkeit von Produktion und Vertrieb                     | 95  |
| Kauf und Konsum: Selbstbestimmung und Bedürfnisbefriedigung                                     | 102 |
| <b>4. Die Werkzeuge der New Age Musik</b>   | 109 |
| Schamanentrommel und Kirchenglocke - die Bedeutung des<br>Herstellungsprozesses eines Werkzeugs | 110 |
| Qin - die Bedeutung der äußeren Gestalt eines Werkzeugs   | 114 |
| Klangschalen - die Bedeutung der Handhabung eines Werkzeugs                                     | 118 |
| Synthesizer - die Bedeutung der Aura eines Werkzeugs  | 124 |
| Argumentationsmuster als theoretische Werkzeuge   | 127 |
| Gibt es eine andere Musikwissenschaft?  | 133 |
| <b>Teil II: Dimensionen der New Age Musik</b>   | 137 |
| <b>5. Die schamanische Dimension der New Age Musik</b>  | 139 |
| Die Schamanentrommel und Schamanismus   | 141 |
| Die schamanische Dimension musikalischer Tätigkeit - Definition                                 | 144 |
| Trance- und Derwischtanz, Sufi-Meditationsnächte  | 147 |
| Dynamische und Mantra-Meditation mit Musik  | 150 |

|   |     |
|---|-----|
| Schamanentrommel in der musiktherapeutischen Praxis                 | 157 |
| Wirkung von Gongklängen   | 159 |
| Psychedelische Musik  | 164 |
| Klangmassage auf dem Monochord                                      | 167 |
| <b>6. Die harmonikale Dimension der New Age Musik</b>               |     |
| Zwei Pythagoras-Legenden  | 171 |
| Johannes Keplers "Harmonices Mundi"                                 | 178 |
| Die Universalität des Obertonphänomens                              | 184 |
| Nichtharmonische Obertöne   | 189 |
| Obertonsingen   | 192 |
| Vorläuferinnen der Obertonmusik                                     | 198 |
| Instrumente und Techniken von Obertonmusik                          | 203 |
| Elaborierte Obertonmusik  | 205 |
| Kymatik   | 209 |
| <b>7. Die fraktale Dimension der New Age Musik</b>                  |     |
| Mandelbrots fraktale Geometrie der Natur                            | 213 |
| Musikalisch bedeutsame Eigenschaften der fraktalen Geometrie        | 218 |
| Die fraktale Musik des TAMAS-Laboratoriums                          | 222 |
| 'Musik im Einklang mit der Natur' nach Hans Cousto                  | 227 |
| Nicht-harmonikale Sphärenmusik                                      | 236 |
| Musik des Windes und der Meere                                      | 243 |
| <b>8. Die mediale Dimension von New Age Musik</b>                   |     |
| Marktübersicht  | 251 |
| Meditation, Tiefenentspannung, Suggestion: Klassische 'esoterische' |     |
| Verfahren medial musikalisch vermittelt                             | 255 |
| Der musikalische Weg ins Unterbewußtsein                            | 259 |
| Mediale Musik und Subliminalsuggestionen                            | 265 |
| Grundlagen der Braintechnologie                                     | 273 |
| Gehirnwellenresonanz und -synchronisation durch Musik?              | 287 |
| Einschub: Monaurale und binaurale Schwebungen                       | 296 |
| Biofeedback in der Brain Disco                                      | 299 |
| Musikalische Resonanz durch Frequenzen von Farben                   | 301 |
| Zusammenfassung und Rückblick                                       | 308 |
| <b>9. Die transkulturelle Dimension der New Age Musik</b>           | 311 |
| Weltmusik-Konzeptionen  | 312 |
| KlangWelten: Erfahrungen von Transzendenz und Toleranz              | 317 |
| TaKeTiNa: musikalische Archetypen                                   | 321 |
| Holistische Musiktheorien als Basis einer Weltsprache               | 326 |
| Welthören: der Topos der musikalischen Reise                        | 332 |
| Klang aus Bronze: musikpraktische Aneignung                         | 337 |
| Nachwort  | 345 |
| <b>Teil III: Lexikon</b>  |     |
| New Age Musik von A bis Z   | 349 |
| Literaturverzeichnis  | 391 |
| Tonträgerverzeichnis  | 400 |
| Softwareverzeichnis   | 403 |
| Bildnachweis  | 404 |