

# INHALT

Einleitung .....	7
I. PHILOSOPHIE UNTER FREUNDEN, 1371–1441 .....	19
1. Die Sprache der Freundschaft und ihre Zeichen. Francesco Petrarca, 1371 .....	21
2. Theorien und Bilder der Freundschaft. Nicolas Oresme und die <i>Nikomachische Ethik</i> des Aristoteles, 1377 .....	45
3. Freundschaft als Metapher, soziale Utopie und epistemisches Paradox. Leon Battista Alberti, 1435–1441 .....	87
II. GESICHT, GABE UND BILDNIS DES FREUNDES, 1460–1524 .....	129
4. Männliche Schönheit und das Gesicht als Ort des Begehrens. Zur Büste eines jungen Mannes, ca. 1460. ....	131
5. Der Maler als Beobachter. Leonardo da Vinci, ca. 1490 .....	167
6. Ökonomien des Tausches. Die Trias der Grazien als Figur der Freundschaft, ca. 1500 .....	177
7. Literaten, Maler und die Ästhetik der Gabe, 1458–1519. Pietro Bembo, Erasmus, Janus Pannonius und Andrea Mantegna ....	201
8. Ein neuer Modus. Bildnis und Freundschaft bei Filippino Lippi, Giorgione, Raffael und Iacopo Pontormo, ca. 1484–1524 .....	225
9. Masken, Personen, Porträts, ca. 1510 .....	271

Schluss .....	297
Dank .....	303
III. ANHANG .....	305
Siglen .....	307
Literatur .....	309
Bildnachweise .....	335
Namensregister .....	337