Inhalt

CAROLINE LUSIN
Empathie, Sympathie und Narration: Zur Einführung 11

I. Empirische Ansätze der Rezeptionsforschung 23

INA SCHABERT
Ersehnter Geliebter oder ‚erztugendhafte Marionette': Geschlechtsspezifische Reaktionen auf Sir Charles Grandison 25

PETER HANENBERG
Sympathielenkung: Von den Spiegelneuronen zur konzeptuellen Integration 41

II. Empathisches Engagement versus Distanz im Roman 57

WOLFGANG MÜLLER
Sympathie für Psychopathen, Ehebrecher, Kuppler & Co? Ein Beitrag zur Verwendung des freien indirekten Stils (erlebte Rede) in der Erzählkunst 59

KERSTIN FRANK
‚[L]ess emotion and more intelligence': Sympathiehemmende Verfahren und die Inszenierung postmoderner Subjektivität bei Muriel Spark und Christine Brooke-Rose 73

CLAUDIA FALK
‚Good Guy' oder ‚Rejection Man': Ironie und Humor als Mittel der Empathieerzeugung bei Nick Hornby 89

III. Rezeptionslenkende Verfahren im Drama 103

STEFANIE SCHÄFER
‚This land is full of materials': Der *stage yankee* als Reflexionsfigur für das junge Amerika 105

CAROLINE LUSIN
‚Darling Nell': Zur Funktion epischer Kommunikationsstrukturen in Tom Stoppards *Indian Ink* (1995) 121

ELLEN REDLING
Ein Mörder als ‚Superman'?: Sympathielenkung und unzuverlässiges Erzählen in Martin McDonaghs Drama *The Pillowman* (2003) 137

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1058131222

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. Subjektfiktionen und medialisiertes Erzählen 155

DIETER SCHULZ
Erste Person Singular: Zur Rhetorik Ralph Waldo Emersons 157

OTTMAR ETTE
Sympathie für die Fiktion eines Subjekts: Roland Barthes' friktionales ÜberLebenSchreiben 169

CHRISTINE SCHWANECKE
‚Ein Bild sagt mehr als tausend Worte': Sympathielenkung in Leanne Shaptons literarischem Fotoexperiment 193

V. Rezeptionslenkung in Massenmedien und Film 207

ANGELA KREWANI
Sympathie und Affekt im massenmedialen Umfeld: Zur internen Hierarchie medialer Erfahrung 209

CORINNA ASSMANN
Zwischen Nähe und Distanz: Figurendarstellung im interkulturellen Film 219