

Inhalt

Vorwort und Grußwort	7
Ernst Wagner Kunstunterricht im Zeitalter der Globalisierung	11
Sabine Burbaum – Sebastian Heiner Transkulturelle Erfahrungen – Ostasien	25
Oliver Marchart Die Globalisierung der Kunst und die »Biennalen des Widerstands« Eine Geschichte der Biennalen von der Peripherie her	43
Felicitas Rohden Die brasilianische Kunstszene der Gegenwart	55
Kunibert Bering Ebenen der Begegnung mit der Kunst Schwarzafrikas zwischen Imperialismus und Globalisierung	71
Julia Gerber – Nadja Nafe Formen der Partizipation im ästhetischen Handeln – Beispiele im internationalen Vergleich	89
Mischa Kuball »Mitmachen oder Mitdenken?« – Modelle künstlerischer Partizipation – Kunibert Bering im Gespräch mit Mischa Kuball	103
Fatma Herrmann Bilder der Kunst als interkultureller Interaktionsgegenstand	121
Martina van Boxen »Theater für alle« – über die partizipatorischen Projekte des Jungen Schauspielhaus Bochum	135

Anna Maria Loffredo

Shepard Fairey: Ungefragte Partizipation als Teil kunstpädagogischer
Vermittlung

151

Jürgen Rahn: »Transkulturelle Bilder«

165

Autoren und Herausgeber

169