

Inhalt

<i>Barbara Herbert, Jasmina Samssuli</i> Vorwort	7
<i>Gundel Mattenklott</i> Die Stadt als Raum ästhetischer Erfahrung und Bildung	11
<i>Jasmina Samssuli</i> Urban Traces – Die Stadt als Handlungsraum Künstlerische Strategien und Transformationsprozesse	27
<i>Christoph Gengnagel & Jasmina Samssuli</i> Im Freiraum der Hybrid Plattform	39
<i>Irene Daum</i> Landmarken, Panoramen und Navigation im Raum	47
<i>Marie-Louise Nigg</i> Deplatzierte Städte – Ortswechsel mit Auftrieb und Tiefgang	57
<i>John Wynne</i> Outside In: Re-framing urban noise	69
<i>Egon Chemaitis</i> Is what you get really what you see?	85
<i>Walther Steindlegger</i> Die Geschichte des SIDEWALKER Die Renaissance des Tretrollers für Erwachsene?	93
<i>Franziska Bollerey</i> Vis-à-vis der Metropole Die Großstadt im Fokus von Schriftstellern, Malern und Regisseuren	101
<i>Matthias Rick</i> THIS HOUSE IS YOUR HOUSE/construction by research	113
<i>Knud Joshua Ehm</i> Gedanken zu Kultur- und Modelldenken im Kontext Ost-Asiatischer Idiome Formen (<i>Phänomene</i>) und Syntax (<i>Grammatik</i>) von Kulturellen Interventionen	123

<i>Ulrike Holthöfer</i> »Freistoß – Ein Fußball als Garten« (Urbane Praxis: Funktionale Skulpturen in der) JVA Bochum	143
<i>Monika Funke Stern</i> Wunderwelt. Meinem Bruder Mausolos.	147
<i>Driss Ouadahi</i> Nirgendwo	153
<i>Barbara Herbert</i> UR•BAN-W.M.T.	158
<i>Leni Hoffmann</i> gehen_stehen_stolpern	163
Autorinnen und Autoren	167