

Inhalt

Vorwort

Wie kann man Turgenjew gerecht werden?.....	11
---	----

Erster Teil

Betrachtungen zu Leben und Werk

Erstes Kapitel

Turgenjew heute

Seine Bedeutung für das literarische Bewusstsein unserer Gegenwart.....	17
---	----

Zweites Kapitel

Turgenjews poetischer Realismus

Zum Panorama seiner Textsorten	41
--------------------------------------	----

Drittes Kapitel

Sein großer Wurf: „Aufzeichnungen eines Jägers“

Turgenjew als „Whistleblower“	49
-------------------------------------	----

Viertes Kapitel

Turgenjews Psychologie der Liebe

„Drei Begegnungen“: eine Programmschrift	57
--	----

Fünftes Kapitel

Liebesgeschichten ohne Happy End

„Faust“, „Asja“, „Erste Liebe“, „Nach dem Tode“	72
---	----

Sechstes Kapitel

Die sechs Romane

„Rudin“, „Am Vorabend“, „Ein Adelsnest“, „Väter und Söhne“, „Rauch“,

„Neuland“	78
-----------------	----

Siebtens Kapitel

„Gedichte in Prosa“

Turgenjews lyrisches Universum.....	103
-------------------------------------	-----

Achtes Kapitel

Turgenjew als Stichwortgeber

„Überflüssiger Mensch“ und „Nihilismus“.....	107
--	-----

Neuntes Kapitel	
Turgenjew, der „russische Europäer“	
Die Schauplätze seines Lebens:	
Russland, Deutschland, Italien, England, Frankreich.....	114
Zehntes Kapitel	
Turgenjew und das Geld	
In seinem Leben und in seinen Werken	135
Elftes Kapitel	
Turgenjew als Publizist und Briefschreiber	
Zeitgeschichte und Autobiographie.....	138
Zwölftes Kapitel	
Der Dichter und die Sängerin	
Turgenjew und Pauline Viardot	146
Dreizehntes Kapitel	
In Feindschaft verbunden	
Turgenjew und Dostojewskij	151

Zweiter Teil Beziehungsfelder der Wirkung Turgenjews

Vierzehntes Kapitel	
Turgenjew „live“	
Seine Auftritte in einer Erzählung von Guy de Maupassant und im Bühnenstück „A Mad Affair“ von Robert Dossaix	
	167
Fünfzehntes Kapitel	
Turgenjew unterwegs zum Zauberberg	
Thomas Mann und Turgenjew: Merkmale einer Nachfolge.....	174
Sechzehntes Kapitel	
Turgenjew in den USA	
Henry James, Owen Wister, Sherwood Anderson, Ernest Hemingway und drei Literaturgeschichten:	
D. S. Mirsky, Vladimir Nabokov, Victor Terras	189

Siebzehntes Kapitel	
Wo beginnt der Kitsch?	
Turgenjews „Frühlingsfluten“ und ihre Varianten: „Eugene Pickering“ (Henry James), „Ginevra“ (Ferdinand von Saar) und „Luischen“ (Thomas Mann).....	202
Achtzehntes Kapitel	
Turgenjew in Irland	
Frank O'Connor und William Trevor	208
Neunzehntes Kapitel	
Baltische Adelsnester	
Eduard von Keyserling und Turgenjew	211
Zwanzigstes Kapitel	
Turgenjews Bühnenstücke	
Unterwegs zu Anton Tschechow und Samuel Beckett?.....	217
Einundzwanzigstes Kapitel	
Ortsbestimmung	
Stichworte zur Turgenjew-Rezeption von 1886 bis heute	227

Anhang

Turgenjew im Urteil seiner Kollegen.....	241
Anmerkungen.....	253
Über den Autor	285
Drucknachweise.....	286
Danksagung	287