

Inhaltsverzeichnis

1.	Kontamination und Entgrenzung. Ansteckung, Literatur und Wissenschaft	9
1.1	Bühnen der Ansteckung. Zur Konstitution des Untersuchungsgegenstandes	9
1.2	Die Ansteckung in der Geschichte der Wissenschaft. Versuch einer Eingrenzung	20
1.3	Forschungsüberblick und methodische Überlegungen	28
1.4	Joris-Karl Huysmans und Émile Zola	38
2.	Überall und nirgends. Miasmen und Mikroben in der Literatur des späten 19. Jahrhunderts	45
2.1	Leerstellen der Ansteckung. <i>La Vengeance d'une femme</i> von Barbey d'Aurevilly (1874)	51
2.2	Mikroben in den Weinbergen. <i>Virus d'amour</i> von Adolphe Tabarant (1886)	56
2.3	Das Infektiöse als Untergangsmetapher. <i>L'Indomptée</i> von J.-H. Rosny (1895)	64
2.4	Das Wimmeln in den Margen. Mikroben als Ich-Erzähler	75
2.5	Evidenz und Unsichtbarkeit. Das ästhetische Potential der Ansteckung	82

3.	Anpassung und Entgrenzung.	
	Der kranke Körper im Raum	84
3.1.	„La déchéance fatale“:	
	Alkoholismus und Milieu in Zolas <i>L'Assommoir</i> (1877)	84
3.1.1	Arbeiter in der Vorstadt. Figuren und Milieu	89
3.1.2	Alkoholismus zwischen Krankheit, Schmutz und Substitut	97
3.1.3	Ansteckung, Kontingenz und Erzähldynamik	110
3.1.4	Schlussbemerkungen: Die <i>crasse</i> als soziale Differenz?	117
3.2.	„La marche continue de la névrose“:	
	Ansteckung in Huysmans' <i>En rade</i> (1887)	118
3.2.1	<i>La folie à deux</i> .	
	Psychische Ansteckung im späten 19. Jahrhundert	121
3.2.2	Entgrenzungen des Subjekts.	
	Naturspiegelung und Korrespondenz	127
3.2.3	Krankheit im Raum. Stadtneurosen und Pathologia ruralis	133
3.2.4	„Les boutons de [la] maladie spirituelle“:	
	Hysterie und Übertragung	143
3.2.5	Schlussbemerkungen: Raum und Selbsterkenntnis	152
4.	Masse und Fluktuation.	
	Ansteckung als Modellierung des Sozialen	155
4.1.	Fluktuation und Ansteckung in Zolas <i>L'Argent</i> (1891)	155
4.1.1	Von <i>La Fortune des Rougon</i> bis <i>L'Argent</i> .	
	Geldströme in den <i>Rougon-Macquart</i>	160
4.1.2	<i>L'Argent</i> : Spekulationen zwischen Spiel und Wahn	165
4.1.3	Anziehung und Nachahmung.	
	Ansteckung als Kommunikationsmodell	172
4.1.4	Keim und Gärung. Das Geld als „fumier de l'humanité“	179
4.1.5	Schlussbemerkungen: Anthropologische Konstanten	189
4.2.	„L'accident explicable“:	
	Ansteckung und Religion in Zolas <i>Lourdes</i> (1894)	191
4.2.1	Anomalie und Krankheit: „les abandonnés de la science“	195
4.2.2	Die infektiöse Fluidität der Masse: Der Glaube als Kontagium	203

4.2.3	„La foi qui guérit“. Das Zusammenspiel von Religion und Wissenschaft	213
4.2.4	Schlussbemerkungen: Vitalismus und Mortalismus in <i>Lourdes</i>	221
5.	Imaginäre Welten bei Huysmans: <i>A rebours</i> (1884) und <i>Là-bas</i> (1891)	225
5.1	„Tout n'est que syphilis“. Transgressive Dynamiken der Syphilis	228
5.2	<i>Clinique vénérienne</i> im Spiegel der Erregerlehre	237
5.3	„L'espace est peuplé de microbes“. Satanisierung und Mikrobiologie	244
5.4	„L'hygiène spirituelle“: Dematerialisierung, Heil und Heilung	255
6.	Schluss	261
7.	Literaturverzeichnis	266
	Danksagung	282