

## Inhalt

Pfarrer Frank Meinel: Vorwort _____	7
Vorbemerkung in eigener Sache _____	8
Der Cranach-Altar in der Schneeberger St. Wolfgangskirche _____ <i>Bedeutung – Funktion und Programm – Geschichte und Verluste – St. Wolfgangskirche</i>	11
Weitere Kontexte _____ <i>Gründe – Reformation und Politik – Lucas Cranach der Ältere – Ökonomie und ›Ökumene‹ – Zukunft</i>	25
Die einzelnen Ansichten und Bildtafeln _____ <i>Mutmaßlich geschlossener Zustand: Sodom, Lot und Sintflut – Letztes Abendmahl – ›Alltagsansicht‹: Gesetz- und Gnade-Bild – ›Festtagsansicht‹: Kreuzigung, Christi Gebet am Ölberg und Auferstehung – Porträts der Landesherren – Rückseite: Jüngstes Gericht und Auferstehung der Toten</i>	40
Rahmen _____	87
Tituli und Aufschriften _____	88
Dietrich Lücke: Edition des ›Kastenbuchs‹ von 1538/1539 und Regesten zu Quellen des 17. Jahrhunderts _____	90
Gunnar Heydenreich: Beobachtungen zum Werkprozess _____ <i>Bildtafeln – Unterzeichnung – malerische Ausführung</i>	108
Literatur und Quellen _____	118
Bildnachweis _____	120