

Inhalt

Wie der Film den Totentanz re-animiert. Eine Einleitung	7
<i>Silke Hoklas</i> Todesbilder. Das Motiv des Totentanzes in den Stummfilmen Fritz Langs	15
<i>Susanne Kaul</i> Totentanz und Zeichentrick. Filmkomik in Walt Disneys <i>The Skeleton Dance</i>	31
<i>Viola Rühse</i> Sergei Eisensteins mexikanische <i>danse macabre</i> und ihre Rezeption in den filmtheoretischen Entwürfen von Siegfried Kracauer	47
<i>Anke Zechner</i> Totentanz mit Brautkleid. Die vergiftete Gabe in Pier Paolo Pasolinis <i>Medea</i>	69
<i>Felix Lenz</i> Amerikanische Totentänze. Terrence Malicks <i>Badlands</i> und dessen Echo in <i>The Tree of Life</i>	89
<i>Jean-Pierre Palmier</i> Choreografien des Todes in den Filmen von Quentin Tarantino	111
<i>Jessica Nitsche</i> „The fear of life is the fear of death“. Die Konstellation von Tod, Fotografie und Film in Wim Wenders' <i>Palermo Shooting</i>	127

<i>Bernd Schneid</i>	
Interplanetarischer Totentanz. Das ‚Spiel im Spiel‘ vom Tod in Lars von Triers Film <i>Melancholia</i>	153
<i>Daniel S. Ribeiro</i>	
<i>LUS oder Geschmack am Leben.</i> Der Tod im zeitgenössischen Dokumentarfilm	173
<i>Tim Pickartz</i>	
<i>Instructions and Advice How to Shoot Today.</i> Choreografien des Todes in bewegten und bewegenden Bildern zeitgenössischer Video-Kunst	199
<i>Mariaelisa Dimino</i>	
Der Totentanz im elektronischen Unbewussten. Die Videokunst von Alessandro Amaducci	223
<i>Andreas Becker</i>	
Notizen zum Bon Odori	241
Epilog	247
Bibliographie	248
Filmographie / Filmregister	266
Abbildungsnachweise	277
Autorinnen und Autoren	278