

Inhalt

Einleitung

- 9 Stand der Forschung, Intention und Zielsetzung

Die frühen Jahre

- 13 Herkunft, Kindheit und Jugend

Ausbildung und Forschungsreisen

- 19 Karlsruhe nach Friedrich Weinbrenner: Romantischer Historismus
- 19 A) Das Polytechnikum
- 22 B) Heinrich Hübsch
- 29 C) Friedrich Eisenlohr
- 39 D) Jakob Hochstetter
- 40 Studienreisen und Gelegenheitsarbeiten
- 43 Das Erstlingswerk „Der mittelalterliche Backstein-Bau [...]“
- 55 Reise durch Holland, Belgien und Nordfrankreich
- 57 Essenwein in der „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“
- 57 A) Paris – Stadt im Umbruch (I.)
- 64 B) Sainte-Chapelle
- 69 C) Notre-Dame: Lassus et Viollet-le-Duc
- 72 D) Kirchenarchitektur: Hittorff, Gau und Boileau
- 77 E) Hôtel Cluny
- 78 F) Die Weltausstellung von 1855
- 84 Köln – Stadt im Umbruch (II.)
- 88 Erste Erprobung: die Konkurrenz zur Kathedrale in Lille

Essenwein in Österreich

- 99 Wien – Stadt im Umbruch (III.)
- 100 Ferstels Votivkirche und andere Ringstraßenbauten
- 111 Die k. k. Central-Commission zur Erhaltung und Erforschung der Baudenkmale
- 114 Essenwein als Mitarbeiter der StEG im Banat
- 132 Heirat und Familie
- 137 Der Wiener Freundeskreis (Eitelberger, Heider, Schmidt, Falke u. a.)
- 147 Der Alterthums-Verein und das Museum für Kunst und Industrie
- 152 Essenwein in Graz
- 152 A) als Stadtbourat
- 164 B) als Hochschulprofessor

Frühe Restaurierungs- und Ausstattungsprojekte

- 171 Projekte für Trient
- 171 A) Der Dom San Vigilio
- 191 B) Die Kirche Sant' Apollinare
- 193 C) Das Castello del Buonconsiglio

- 204 Regotisierung der Kirche in Perchtoldsdorf bei Wien
- 207 Die romanische Kirche in Lébény / Leiden (Ungarn)
- 217 Kleinere Restaurierungs- und Ausstattungsprojekte der 1860er Jahre

Essenwein in Nürnberg

- 243 Nürnberg – Stadt im Umbruch (IV.)
- 248 Zur Vorgeschichte: Die Aufbauphase des GNM
- 254 Essenweins Berufung
- 257 Übergangswerke und Brückenköpfe
- 269 Stadt und Museum bei Essenweins Ankunft 1866
- 278 Veränderung der politischen Rahmenbedingungen
- 284 Der Ausbau des Germanischen (National-) Museums
- 284 A) Essenwein u. das Geld: materielle Basis u. kreative Finanzierung
- 290 B) Die bauliche Entwicklung des Museums
- 314 C) Die Entwicklung der Sammlungen
- 324 D) Essenweins Husarenstück: Kanonen vom Sultan in Konstantinopel
- 327 Die Frauenkirche
- 339 Die Stadtmauer und die Burg
- 348 Der Erweiterungsbau für das Rathaus

Ausstattungsprojekte für romanische Kirchen

- 359 Farbige Architektur
- 359 Lokale und ökonomische Voraussetzungen
- 362 Die Ausnahme: Die Pfarrkirche St. Severin in Aachen-Eilendorf
- 363 Köln: Gross St. Martin
- 389 Köln: St. Maria im Kapitol
- 399 Echternach: St. Willibrordus
- 409 Das Bonner Münster
- 416 Köln: St. Gereon

Späte Restaurierungs- und Ausstattungsprojekte

- 431 Essenwein als Gutachter
- 431 A) Das Aachener Münster
- 433 B) Das Konstanzer Münster
- 436 Der Braunschweiger Dom
- 449 Ehrgeizige Intermezzi
- 452 Arbeiten für den Kölner Dom
- 452 A) Das Fußbodenmosaik
- 466 B) Der Wettbewerb für die Bronzetüren des Domes von 1887
- 471 Der Kaiserdom in Königsutter
- 485 Verbindende Grundsätze und Leitvorstellungen

Die letzten Jahre

- 495** Ehrungen und Aufgabenfülle
- 498** Essenweins Tod: „In serviendo consumor“
- 503** Essenweins Bibliothek(en)
- 506** Posthume Ehrungen und Kritik

- 515** **Essenwein – der deutsche Violet-le-Duc?**

- 519** Anmerkungen

- 561** Schriften von August Essenwein

- 577** Abkürzungen

- 579** Literatur

- 603** Abbildungsnachweise

- 605** Register

- 612** Dank