

Inhalt

Dank	VII
1. Einleitung	1
2. Die Rahmungen der Liebe: Kirche, Haus und Liebestraktat	7
2.1 Rahmungen der Liebe: Modelle und Modellierungen	7
2.2 Die Kirche oder die christliche Ordnung der Liebe: Die <i>Paulusbriege</i>	10
2.3 Das Haus oder die männliche Ordnung der Liebe: Leon Battista Albertis <i>Libri della famiglia</i>	17
2.3.1 <i>Il primo libro della famiglia</i>	23
2.3.2 <i>Il secondo libro della famiglia</i>	31
2.4 Andreas Capellanus' <i>De amore</i> oder die kategoriale Differenz zwischen <i>amor sacro</i> und <i>amor profano</i>	47
2.5 Soziale und literarische Modellierungen der Liebe	56
3. Giovanni Boccaccios <i>Decameron</i> oder die Neuordnung der Liebe	63
3.1 Die <i>Introduzione</i> der <i>Quarta Giornata</i>	67
3.2 Liebeskranke Beziehungen	81
3.2.1 Liebeskranke Erzählungen: Das <i>Proemio</i>	81
3.2.2 Liebe, Krankheit und Erzählung: Die <i>Introduzione</i> der <i>Prima Giornata</i>	87
3.2.3 Liebeskranke Erzählungen: <i>Decameron</i> II, 8, X, 4–X, 8	93
3.2.3.1 <i>Decameron</i> II, 8	93
3.2.3.2 <i>Decameron</i> X, 4–8	108
3.2.3.3 <i>Decameron</i> X, 4	109
3.2.3.4 <i>Decameron</i> X, 5	110
3.2.3.5 <i>Decameron</i> X, 6	113
3.2.3.6 <i>Decameron</i> X, 8	121
3.2.3.7 <i>Decameron</i> X, 7	133
3.3 Zwischen <i>amor profano</i> und <i>amor sacro</i> oder: Die Modellierung gradueller Formen der Liebe im <i>Decameron</i>	143
3.3.1 Der rein sexuelle <i>amor profano</i> : <i>Decameron</i> VI, 7	146
3.3.2 Der höfisch-sittliche <i>amor profano</i> : <i>Decameron</i> VII, 7	151
3.3.3 Der sittlich-tugendhafte <i>amor profano-sacro</i> : <i>Decameron</i> V, 7	159
3.4 Boccaccios <i>Decameron</i> oder die Neuordnung der irdischen Liebe	168

4. Vom Affekt der Liebe zum Effekt der Liebe:	
Pietro Bembo's <i>Gli Asolani</i>	173
4.1 Der Rahmen der <i>Asolani</i>	175
4.2 Perottinos Rede.....	178
4.3 Gismondos Rede.....	192
4.4 Lavinellos Rede.....	204
4.5 Lavinellos Rede des Eremiten.....	210
5. Die Praxeologie der höfischen Liebe:	
Baldassare Castigliones <i>Il libro del cortegiano</i>	221
5.1 Die soziale Praxis des Liebens I: Der <i>cortegiano</i>	224
5.1.1 Der <i>amor principale</i> oder die Fürstenliebe.....	228
5.1.2 Der <i>amor amicale</i> oder die Freundschaftsliebe.....	231
5.1.3 Der <i>amor cortigiano</i> oder die Liebenswürdigeit des Hofmanns.....	236
5.2 Die soziale Praxis des Liebens II: Die <i>donna di palazzo</i>	241
5.2.1 Die eheliche Liebe der <i>donna di palazzo</i>	248
5.2.2 Die Keuschheit der Liebe.....	256
5.2.3 Die Verführung der Frau.....	260
5.3 Die Praxeologie des höfischen Liebens: Der <i>amor cortigiano</i>	266
5.4 Bembo's Rede über die Liebe oder die literarische Modellierung des Effekts der Liebe.....	274
6. Ludovico Ariostos <i>Orlando furioso</i> oder die Begründung des <i>amor cortigiano</i>	285
6.1 Ariostos Neuordnung des ‚poema eroico‘ als Helden- und Liebesepos.....	288
6.2 Exemplarische Liebesgeschichten: Angelica und Orlando, Fiordiligi und Brandimarte sowie Bradamante und Ruggiero	302
6.2.1 Angelica und Orlando.....	302
6.2.2 Fiordiligi und Brandimarte.....	305
6.2.3 Bradamante und Ruggiero.....	306
6.3 Zauberbilder der Liebe: Die Alcina-Episode.....	321
7. Coda: Tizians <i>Amor sacro e profano</i> : Literarhistorische Anmerkungen zu einer kunsthistorischen Diskussion.....	333
Literatur- und Abbildungsverzeichnis.....	349