

Inhalt

Vorwort	7
Zeittafel	13
Die Entstehung des Instrumentalkonzerts und seine Gestaltung in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	21
Zu den Begriffen Konzert / Concerto und zum vokalen Konzert	21
Die Entstehung des instrumentalen Concerto	24
Vivaldi und das Ritornellkonzert in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	29
Die Vielfalt von Konzertkompositionen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	37
Von der Ritornellform zur Konzertsonatenform in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	47
Zur Problematik Ritornellform und Konzertsonatenform in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	47
Die Entstehung der Konzertsonatenform in Kompositionen zwischen 1750 und 1770	54
Die Konzerte Wolfgang Amadeus Mozarts	62
Symphonie concertante, Sinfonia concertante und Konzerte mit mehreren Soloinstrumenten	73

Das Konzert im 19. Jahrhundert: Konsolidierung und Individuation	77
Tradition und Neues in den Konzerten Ludwig van Beethovens	77
Virtuosentum und emphatische Kunstästhetik: Virtuosenkonzert und Symphonisches Konzert	86
Virtuosenkonzert und symphonische Konzeption	92
Symphonische Konzeptionen im Konzert seit der Mitte des 19. Jahrhunderts	108
Das Instrumentalkonzert in den nationalen Musikkulturen der zweiten Hälfte des 19. Jahr- hunderts	123
Avantgarde und Konzert im 20. Jahrhundert	135
Zur Problematik der Gattung Konzert in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	135
Übernahme der Formen des 19. Jahrhunderts von harmonisch konventionellen bis zu avantgardistisch atonalen und zwölftönigen Kompositionen	136
Rückgriff auf Modelle des 18. Jahrhunderts im Zuge des Neoklassizismus	148
Auflösung der Besetzungsnorm Soloinstrument – Orchester	162
Das Konzert nach 1950	172
Bibliographie	197
Glossar	211
Register	227