

## Table des matières

Préface .....	11
Avant-propos .....	13
Introduction .....	15
<b>PREMIERE PARTIE .....</b>	<b>25</b>
<b>Assia Djébar: Le ressourcement de l'expression féminine dans l'imaginaire culturel.....</b>	<b>25</b>
1 - L'écriture de soi au féminin pluriel .....	33
1.1 - L'écriture de soi.....	33
1.2 - L'image de la femme .....	39
2 - Le chant de l'écriture .....	43
2.1 - L'écriture et l'imaginaire féminin.....	43
2.2 - L'exil de la langue et de l'écriture .....	45
2.3 - La mémoire du chant et de la musique .....	47
3 - Les images artistiques du corps féminin .....	51
3.1 - Le corps dansant.....	52
3.2 - Le corps sous les vibrations de la musique .....	54
3.3 - L'image cinématographique du corps : de l'opacité à la transparence.....	54
4 - La quête de la langue .....	59
4.1 - La préoccupation de la langue .....	60
4.2 - Le double apprentissage de la langue .....	62
4.3 - La mer et la nostalgie de la langue maternelle.....	64
4.4 - Les mots et le langage du corps .....	68
4.5 - L'altérité et les enjeux de la langue .....	72
5 - L'altérité et l'inscription de l'ailleurs .....	75
5.1 - La perspective historique .....	78
5.2 - Les personnages .....	78
5.3 - Le langage du corps. ....	88
5.4 - La langue et les mots de l'amour .....	89
6 - Portraits d'hommes .....	95
6.1 - Le Prophète .....	96
6.2 - Le père.....	97
6.3- L'amant .....	99
6.4 - L'aimé .....	100
6.5 - Le mari .....	101

Synthèse.....	105
- La question du genre et les enjeux de la langue.....	105
- La hantise du regard et du dévoilement .....	106
- Femmes objets/sujets de regard et d'écriture.....	107
- Le récit, de l'oralité à l'écriture .....	108
- L'écriture de l'étrangeté.....	109
<b>DEUXIEME PARTIE.....</b>	<b>111</b>
<b>Représentations de soi et mythologie socio-culturelle.....</b>	<b>111</b>
<b><i>L'écriture féminine : thèmes et structures.....</i></b>	<b>111</b>
1 - La littérature féminine de l'immigration.....	113
1.1.- Une nouvelle image de la femme.....	114
1.2 - Féminité et valeurs culturelles .....	118
1.3 - La langue : un autre espace d'exil .....	121
1.4 - La « blessure du nom propre ».....	123
2 - La parabole de la brisure.....	127
2.1- Forme et structure du texte : .....	127
2.2 - L'auto évaluation et l'exercice de l'écriture.....	131
2.3- Les paradoxes de l'écriture.....	133
Synthèse.....	136
3 - Le récit féminin.....	137
3.1- La référence aux Mille et une nuits.....	140
3.2 - Le récit semi autobiographique.....	141
3.3- La prédominance du personnage féminin.....	143
3.4 - L'obsession de l'espace .....	144
<b>TROISIEME PARTIE.....</b>	<b>147</b>
<b>Mémoire et imaginaire poétique .....</b>	<b>147</b>
<b><i>L'écriture de la marge : Abdelkaq Serhane et Nabile Farès .....</i></b>	<b>149</b>
1 – abdelhaq serhane : le thème de l'exil.....	155
1.1 - Les formes de l'exil.....	155
1.2 - Les lieux de l'exil : .....	159
1.3 - Les voix de l'exil : .....	161
1.4 - La conscience de l'exil .....	162
2 - nabile farès : une poétique de la fracture .....	165
2.1 - L'esthétique de la fracture.....	165
2.2 - Les métaphores opérationnelles et les figures résistantes .....	168
2.3 - L'éthique de la déformation .....	171
2.4- La théâtralisation de la parole .....	173

***Abdelkébir Khatibi : L'autoportrait ou le fantasme d'une fluidité  
identitaire*** ..... 177

1- La transparence, l'aimance et le miroitement ..... 183

1.1- La transparence ..... 183

1.2- L'aimance ..... 191

1.3- Le miroitement ..... 194

2- La métaphore aquatique ..... 183

2.1- L'eau, la mémoire et le récit ..... 200

2.2- L'eau et la langue ..... 201

**CONCLUSION** ..... 205

**BIBLIOGRAPHIE** ..... 213