

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
NOTE SUR LES TITRES	9
INTRODUCTION	11
LE CYCLE ENTRE SYNCHRONIE ET DIACHRONIE	13
LA CONSTITUTION DES ENSEMBLES CYCLIQUES	19
L'ORGANISATION DES ENSEMBLES CYCLIQUES	26
UNE DÉFINITION SYNCHRONIQUE DU CYCLE?	32
UN MOMENT CHARNIÈRE DANS L'ÉVOLUTION DE LA NARRATION ÉPISODIQUE	37
PREMIÈRE PARTIE	
APPROCHES	45
CHAPITRE 1	
PRÉSUPPOSÉS ET MÉTHODES	49
LA QUESTION DES ORIGINES ET LE SPECTRE DE L'AUTHENTICITÉ	49
UNE TRADITION MANUSCRITE ÉCLECTIQUE	53
MOUVANCE, VARIANCE ET STABILITÉ TEXTUELLE	56
LECTURE ET IDENTITÉ TEXTUELLE	61
ROMAN INDIVIDUEL ET CONTEXTE CYCLIQUE :	
L'EXEMPLE DU <i>MERLIN</i>	65
CYCLICITÉ ET LIBERTÉ	70
LA LECTURE FORMATRICE	76

CHAPITRE 2	
LE CYCLE: TEXTE, GENRE, PRATIQUE ?	83
DES ENSEMBLES TRÈS DISCRETS	85
TEXTE OU SUPER-TEXTE ?	95
CYCLES ET ROMANS CYCLIQUES	100
GENRE, PRATIQUE, EXPÉRIMENTATION	103
 CHAPITRE 3	
UNIVERS DE FICTION, MONDES POSSIBLES ET ENCYCLOPÉDIES	107
DÉTOUR MÉTHODOLOGIQUE SUR LES UNIVERS DE FICTION	108
PLUSIEURS CYCLES, PLUSIEURS UNIVERS	115
UNIVERS DE FICTION ET DIFFÉRENCIATION	122
 CHAPITRE 4	
VERS UN CANON ARTHURIEN ?	129
UN CANON MOUVANT ET INCLUSIF	130
LE CANON, ÉTAPE INTERMÉDIAIRE	134
L'ÉVOLUTION DU CANON ARTHURIEN: L'EXEMPLE DE GALAAD ET DE LOHOT	137
GALAAD: FIXITÉ ET UNIVOCITÉ	138
LES NOMBREUSES MORTS DE LOHOT	143
 CHAPITRE 5	
CONCLUSION: STABILISATION ET MUTATION	165

DEUXIÈME PARTIE

LE PETIT CYCLE DIT DE ROBERT DE BORON	169
--	-----

CHAPITRE 1

LE PETIT CYCLE, UN OBJET FUYANT : ÉTUDE DE LA TRADITION MANUSCRITE	175
LES TEXTES ET L'AUTEUR	176
LA TRILOGIE FACE À LA TRADITION MANUSCRITE	180
LE BINÔME JOSEPH-MERLIN	183
DU PETIT CYCLE AU CYCLE VULGATE :	
QUELLE FILIATION ?	186
LE BINÔME JOSEPH-MERLIN ET LE COUPLE ESTOIRE-MERLIN VULGATE	190
LE JOSEPH-MERLIN, UN BINÔME OUVERT	195
UNE TRADITION MANUSCRITE FRAGMENTÉE ET DÉSÉQUILBRÉE	196
DEUX CAS DE COMBINATOIRES ARTHURIENNES	200
UNE TEXTUALITÉ DISPARATE	204

CHAPITRE 2

UN CYCLE AUX MARGES : LE FONCTIONNEMENT SINGULIER DE LA TRILOGIE DE ROBERT DE BORON	207
QU'EST-CE QUI FAIT CYCLE ?	207
ORDRE DU RÉCIT ET ORDRE DES TEMPS	212
POUR UNE LECTURE CONDENSÉE DU PETIT CYCLE	219
TEMPS MYTHIQUE ET TEMPS HISTORIQUE	224
ÉCHELLE D'APPARTENANCE ET ÉCHELLE DE CENTRALITÉ	229
DEUX FORMES, DEUX ÉCHELLES	233
FRONTIÈRES DES TEXTES	236
CENTRALITÉ MÉDIÉVALE, CENTRALITÉ MODERNE	247

CHAPITRE 3	
HISTOIRE LITTÉRAIRE ET ÉMERGENCE :	
LE <i>PETIT CYCLE</i> ENTRE DEUX MONDES	251
SINGULARITÉS HISTORIQUES DU <i>PETIT CYCLE</i>	252
LA MOUVANCE CONTINUATRICE	256
CONTINUATION ET CYCLE	264
DES FORMES ÉMERGENTES	268
DU CYCLE À LA SOMME	273
LES SUITES DU <i>MERLIN</i> : UNE SECONDE INTERFACE	277
L'ÉMERGENCE PERMANENTE	286

CHAPITRE 4

CONCLUSION :	
UN ENSEMBLE ENTRE DEUX MONDES	289

TROISIÈME PARTIE

LECTURES DU <i>CYCLE VULGATE</i>	293
--	-----

CHAPITRE 1

APORIES DE LA DATATION	299
LA MISE EN PLACE PROGRESSIVE D'UNE <i>DOXA</i>	300
AUTEUR UNIQUE, PLURALITÉ D'AUTEURS, ARCHITECTE ?	300
<i>LANCELOT</i> CYCLIQUE ET NON-CYCLIQUE	305
<i>L'ESTOIRE</i> , ROMAN FLOTTANT	309
UN <i>MERLIN VULGATE</i> NON-CYCLIQUE ?	312
DES ANTINOMIES GÉNÉTIQUES	316
PRÉFÉRENCES ROMANESQUES	316
INFORMATIONS PÉRIMÉES	317
RYTHMES DE RÉDACTION	318
ARGUMENTS ESTHÉTIQUES	318
ARGUMENTS PHILOLOGIQUES	320
ACCORDS ET DÉSACCORDS CYCLIQUES	321
QUE FAIRE ?	326

CHAPITRE 2	
LINÉARITÉ, TABULARITÉ, MODULARITÉ	331
ORDRE(S) DE LA LECTURE	332
SUSPENSE ET CURIOSITÉ	338
LE REDOUBLEMENT NARRATIF :	
SCISSION/RÉPÉTITION	344
PROPOSITION DE TYPOLOGIE	
SCISSION AU NIVEAU DE L'HISTOIRE	349
RÉPÉTITION AU NIVEAU DE L'HISTOIRE	350
SCISSION AU NIVEAU DU RÉCIT	351
RÉPÉTITION AU NIVEAU DU RÉCIT	352
SCISSION AU NIVEAU DE LA NARRATION	352
RÉPÉTITION AU NIVEAU DE LA NARRATION	353
TABLEAU RÉCAPITULATIF	354
CHAPITRE 3	
ÉTUDES DE CAS	357
LES VERTUS DE LA PATIENCE : ÉPISODES SCINDÉS	
ET ADOPTION D'ORPHELINES	357
LA FORÊT SANS RETOUR : COHÉRENCE INTER-ROMANESQUE VS. LOGIQUE INTERNE	359
LA FAUSSE GUENIÈVRE : LE POINT ET L'ÉTENDUE	369
LE CHÂTIMENT DE SYMEU : DÉSÉQUILIBRES, RAYONNEMENTS ET AMORCES À FONCTIONS MULTIPLES	375
ANTICIPER, REMÉMORER : RÉCITS D'AUTRES TEMPS	387
ÉPAISSEUR TEMPORELLE ET AUTONOMIE ROMANESQUE	392
QUAND DIRE, C'EST FAIRE : VERTUS ET VICES DE LA RÉPÉTITION INTER-ROMANESQUE	396
ZONES FRONTALIÈRES ET MARCHES TEXTUELLES	406
CHAMPS GRAVITATIONNELS ET SPHÈRES D'INFLUENCE	407
REDESSINER LES FRONTIÈRES	413
LA RÉTRO-CONVERSION : VOLONTÉS HÉGÉMONIQUES ET FILTRES DÉFORMANTS	421

CHAPITRE 4

LE TOUT ET LA PARTIE :	
EFFETS DE LECTURE MODULAIRE	429
GAUTIER MAP CONTRE ROBERT DE BORON	430
DES REGROUPEMENTS SIGNIFIANTS	439
ÉLAGAGE ET ÉVIDAGE : QUELQUES REGROUPEMENTS	
INHABITUELS	443
LE COUPLE <i>QUESTE-MORT ARTU</i>	444
DES ÉLAGAGES MESURÉS	446
LE MODÈLE BIBLIQUE	449
MODULARITÉ ET INTERPOLATION	452
QUELQUES REMARQUES STATISTIQUES	456

CHAPITRE 5

CONCLUSION :	
UNE LECTURE MULTIPOLAIRE	461

QUATRIÈME PARTIE

APRÈS LE <i>CYCLE VULGATE</i> :	
TRANSFORMATIONS DE LA CYCLICITÉ	463

CHAPITRE 1

LES EAUX TROUBLES DES SUITES DU <i>MERLIN</i>	469
1235-1240, CINQ ANNÉES BIEN OCCUPÉES	471
LA PÉRIODE MERLINIENNE : UNE CANONICITÉ	
DÉFAILLANTE	478
L'ÉPÉE ET LA PRISON : DEUX BIFURCATIONS	
FONDAMENTALES	483
LES DEUX ESCALIBOR	483
MERLIN, ENSERRÉ ET ENTERRÉ	490

CHAPITRE 2	
DES SUITES AUX FONCTIONS ET AUX USAGES	
DIVERGENTS	501
LE LIVRE D'ARTUS, TEXTE UNIQUE	502
LA SUITE POST-VULGATE, UN TEXTE EN MUTATION	508
DONNER SUITE, ENTRE ÉCONOMIE DE PÉNURIE ET ÉCONOMIE	
D'ABONDANCE	520
LA SUITE VULGATE OU L'ART DE LA DISCRÉTION	523
UNE SUITE POST-VULGATE ENTRE DEUX UNIVERS	525
LA SUITE ARTUS: L'ÂGE DE GAUVAIN	529
L'EFFONDREMENT DE LA CYCLICITÉ	540

CHAPITRE 3	
AVATARS DE LA CYCLICITÉ À L'ÉPOQUE	
DE LA SOMME	543
LA SOMME, ENTRE HÉGÉMONISME ET DÉPENDANCE	544
LA VULGATE AU XV^e SIÈCLE: LA TENTATION DE LA SOMME ...	550
LES PREMIERS IMPRIMÉS: DES SÉDIMENTATIONS	
INATTENDUES	564
ULTIMES LECTURES DE LA VULGATE:	
L'EXEMPLE DE THOMAS MALORY	571
CYCLE, SOMME OU COMPILATION?	571
COMPRESSION TEMPORELLE	579
UN RÉCIT-MÉMORIAL	586

CHAPITRE 4	
CONCLUSION: LA FIN DE L'EXPÉRIENCE CYCLIQUE ...	591
CONCLUSION: ÉMERGENCE ET HÉTÉROGÉNÉITÉ ...	593
DIVERSES LOGIQUES D'ÉMERGENCE	595
ASSUMER L'HÉTÉROGÉNÉITÉ	599
CE QUE LE CYCLE NOUS DIT SUR LA LECTURE	602

ANNEXES	607
ANNEXE 1	
DEUX QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE	609
« LITTÉRATURE MÉDIÉVALE »	610
LITTÉRATURE VS. POÉSIE	612
ESSENTIALISME, CONSTRUCTIVISME, NOMINALISME	617
UNE LITTÉRATURE EN CREUX ?	622
FICTION ROMANESQUE ET INDÉCISION	627
« GENRES MÉDIÉVAUX »	632
MÉTISME DU MOYEN ÂGE	634
UN VOCABULAIRE ANACHRONIQUE ?	638
LOGIQUE(S) DE LA GÉNÉRICITÉ	641
ANNEXE 2	
LA QUESTION DE L'EXISTENCE DU CYCLE <i>POST-VULGATE</i>	649
ANNEXE 3	
CONFIGURATIONS LES PLUS FRÉQUENTES DANS LES MANUSCRITS DU CYCLE <i>VULGATE</i>	659
 BIBLIOGRAPHIE	 663
 INDEX	 697
INDEX DES ŒUVRES MÉDIÉVALES (HORS TEXTES DU CORPUS)	699
INDEX DES PERSONNAGES	701
INDEX DES NOTIONS	705