

Inhaltsverzeichnis

Ästhetik des Zufalls. Einleitung und Auswahlbibliographie 7

Paradigmen

EVA-MARIA JUNG
Leerstellen des Zufalls – Wissenschaftsphilosophische Überlegungen
zum Zufälligen in den Naturwissenschaften und der Literatur 29

DENNIS BORGHARDT
Ens necessarium versus *ens contingens*. Strategien zur Bekämpfung
des Zufalls in der frühneuzeitlichen Antikenrezeption und Ästhetik 43

FRIEDRICH WELTZIEN
Autopoiesis. Der intendierte Kontrollverlust in kreativen Prozessen 59

THOMAS APOLTE
Der Zufall in der Wirtschaftstheorie 77

Lektüren

SABINE SEELBACH
Die Schwarzen Schwäne von Caerleon. Vom Umgang
mit dem Ungewissen in mittelalterlichen Erzählungen 91

PETER SCHNYDER
„What a lucky chapter of chances!“ *Tristram Shandy*,
die Schweizer und das Problem der Namensgebung 107

SEBASTIAN MEIXNER
Die Notwendigkeit der Apostrophe. Metaleptische Strukturen in
Johann Wolfgang Goethes *Die Leiden des jungen Werthers* 121

CAROLIN ROCKS
Der dramatische ‚Finger des Ohngefährs‘.
Oder: Die Verschönerung gegen den Zufall in Schillers *Fiesko* 139

MICHAEL AUER
(Ver) Fassungsfragen. Recht und Zufall
in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* 159

Inhaltsverzeichnis

SIGRID G. KÖHLER & FLORIAN SCHMIDT Glück und Größe des Rechtsgefühls. Zur Ästhetik juristischen Handelns bei Kleist	177
STEFAN TETZLAFF Zufall und Modell. Zur Differenz der sekundären modellbildenden Systeme Romantik und Realismus	193
CHRISTIAN SCHMITT Glücksschmiede. Kontingenz und Selbstbestimmung bei Adalbert Stifter und Gottfried Keller	209
ANTJE QUAST Zufall, Anfang, Anfangen. Wie Moderne das Verhältnis von Zufälligkeit und Materialität reflektiert	227
MATTHIAS SCHAFFRICK Zufallstreffer. Einschluss und Ausschluss des Zufalls bei Ernst Jünger und Edlef Köppen	237
ANJA GERIGK Das Glück der Kontingenz – Ethos vs. Erzählmechanik?	257
CHRISTOPH PFLAUMBAUM Zufälliges Überleben. Autobiographisches Erzählen im Schatten der Shoah (Klüger, Reich-Ranicki, Améry)	271
JAN SÖHLKE Fallgeschichten der Moral: Zum Verhältnis von Korruption und Kontingenz	295
ANNEROSE KESSLER Zufall als ‚Methode des Lebendigen‘. Décalcomanie, Farbspur und Naturerfindung bei Max Ernst und Gerhard Richter	309
GREGOR HERZFELD Was Cage zufällt. Musik zwischen Prä- und Indetermination	327
MARTIN NIES „Was die Welt im Innersten zusammenhält“ – Fragmentierte Ordnungen, vernetzte Welten: Zufall und Kausalität in <i>Short Cuts</i> -Narrationen der Gegenwart	341
JULIANE BLANK Schoko oder Vanille? Zur Rolle von zufälligen Leseentscheidungen im interaktiven (Web-)Comic	359
Zu den Trägerinnen und Trägern	377