

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	11
<b>Die Fragen gingen alle an</b> Erika Gregor – Freunde der deutschen Kinemathek, Arsenal-Kino, Internationales Forum des Jungen Films	20
<b>Das „Fräuleinwunder“ im deutschen Film</b> Helke Sander – Professorin, Regisseurin, Produzentin, Autorin	26
<b>Wir wollten alles und das sofort</b> Claudia von Alemann – Regisseurin, Autorin, Professorin	32
<b>Als ich plötzlich zwischen wunderbaren Frauen stand</b> Angela Haardt – Kuratorin, Festivalleiterin	38
<b>Initiativ werden – Wege suchen</b> Brigitte Tast – Fotografin, Kuratorin	46
<b>Das Schema „schlechte Mutter“</b> Heike Hurst – Filmkritikerin, Übersetzerin (Frankreich)	50
<b>Kleberinnen waren Arbeiterinnen in einem technischen Beruf</b> Heide Breitel – Cutterin, Regisseurin, Dozentin, Produzentin	54
<b>Eine unerhörte Geschichte. Die Wiederentdeckung der ersten Frauenbewegung</b> Inge von Bönninghausen – Redakteurin im Fernsehen des Westdeutschen Rundfunks Köln	60
<b>Mich interessiert der filmische Widerstand gegen bestehende Verhältnisse</b> Gabriele Röthemeyer – Dokumentaristin, Dramaturgin, langjährige Geschäftsführerin der MFG Filmförderung Baden-Württemberg	64
<b>20 Jahre Beeinflussung der Massen durch Berlusconi Privatsender zeigen Wirkung</b> Elfi Reiter – Kuratorin (Italien)	68
<b>Phil van der Linden und Cinemien. Eine Hommage auf die am 1. Juni 2013 verstorbene Filmverleiherin</b> Annette Förster – Filmwissenschaftlerin, Kuratorin (Holland)	74
<b>Inhalt</b>	<b>5</b>

<b>Körper als Schlachtfeld zwischen Fundamentalismus und Feminismus</b> Debra Zimmerman – Woman Make Movies, Verleiherin (USA)	80
<b>Geldausgeben ist eine Kunst</b> Renée Gundelach – Freie beratende Produzentin, Film-Consultant, Sachverständige für Film- und Medienwirtschaft	86
<b>Ich habe beschlossen, es mir zuzutrauen</b> Sibylle Hubatschek-Rahn – Redakteurin Kleines Fernsehspiel ZDF	94
<b>Zuhause ist da, wo ich was verändern will</b> Ula Stöckl – Regisseurin, Autorin, Professorin	100
<b>Mein Herz sieht die Welt schwarz</b> Helga Reidemeister – Regisseurin, Autorin, Professorin	108
<b>Autobiografisch Filme machen</b> Jutta Brückner – Autorin, Regisseurin, Professorin	114
<b>Ich möchte wissender sein als meine Zweifel</b> Hanna Schygulla – Schauspielerin	120
<b>Ich will verstehen</b> Margarethe von Trotta – Regisseurin, Autorin	126
<b>Die Lust, mich auszudrücken. Über reale und virtuelle Bilder</b> Elfi Mikesch – Regisseurin, Fotografin, Kamerafrau, Dozentin	134
<b>Female Misbehaviour</b> Monika Treut – Autorin, Regisseurin, Produzentin, Dozentin	144
<b>Ich war nicht konform</b> Birgit Hein – Filmmacherin, Performancekünstlerin, Professorin	152
<b>Sie zum Beispiel</b> Ute Aurand – Filmmacherin, Kuratorin	158
<b>Der Netzwerkgedanke</b> Heide Schlüpmann – Filmwissenschaftlerin und -theoretikerin, Professorin, Kuratorin	162
<b>Ohne Feminismus wäre ich nicht zum Film gekommen</b> Annette Brauerhoch – Filmwissenschaftlerin, Professorin	168
<b>Von Blickachsen zu affektiven Faktoren</b> Marie-Luise Angerer – Professorin für Medien- und Kulturwissenschaften	174

<b>Der Knast hat meine Kunst beeinflusst</b> Gabriele Stötzer – Autorin, Super-8-Filmerin, Performancekünstlerin, Mit-Initiatorin der Gruppe „Frauen für Veränderung“ Erfurt 1989	180
<b>Irrwege im Osten</b> Beate Schönfeldt – Filmwissenschaftlerin, Dramaturgin, Dokumentaristin, Redakteurin im Fernsehen des Mitteldeutscher Rundfunks MDR	188
<b>Emanzen High Noon</b> Helke Misselwitz – Regisseurin, Autorin, Professorin	196
<b>Wie man wird, was man ist</b> Evelyn Schmidt – Regisseurin	198
<b>„Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit.“</b> Iris Gusner – Regisseurin, Autorin	206
<b>Mich interessiert das große Kino, in das man seine Träume hineinlegt</b> Barbara Mädler-Vormfeld – Regieassistentin	214
<b>Man muss die Welt ändern, vielleicht geht's doch</b> Marion Voigt-Schöneck – Synchronregisseurin	220
<b>Die Alleinseglerin. Meine Versuche, Filme zu schreiben</b> Regine Sylvester – Journalistin, Autorin	226
<b>Wie ich wurde, was ich bin</b> Katrin Schlösser – Produzentin, Professorin	234
<b>Die Wahrheit mündet immer im Widerspruch</b> Aelrun Goette – Autorin, Regisseurin, Dozentin	240
<b>Die Frau im Judenpelz</b> Laura Laabs – Autorin, Regisseurin	248
<b>Das Kostüm hat seinen Platz im Gesamtkunstwerk</b> Anne-Gret Oehme – Kostümbildnerin	254
<b>Emotionalität ist eine besondere Qualität</b> Heide Schwochow – Autorin, Regisseurin	260
<b>Doppelt Leben</b> Annekatrien Hendel – Produzentin, Autorin, Regisseurin	266
<b>Mein ganz persönlicher Blick</b> Milena Gierke – Experimentalfilmerin	272

<b>Schwund</b>	
Nathalie Percillier – Regisseurin, Autorin, Produzentin	276
<b>Ich will leicht sein und im richtigen Moment Grenzen setzen können</b>	
Isabell Šuba – Autorin, Regisseurin	282
<b>Man wird nur als Frau wahrgenommen – aber man will ja Filme machen</b>	
Sabine Derflinger – Regisseurin, Autorin (Österreich)	288
<b>Gewalt gegen Frauen ist brutal und global</b>	
Claudia Schmid – Regisseurin, Autorin	294
<b>Die Frauen müssen befreit werden!</b>	
Irit Neidhardt – Verleiherin, Kuratorin, Produzentin	300
<b>Dies ist unsere Zeit, weil wir sie erschaffen</b>	
Tatjana Turanskyj – Filmemacherin	306
<b>Ethnologie zweier Welten</b>	
Aysun Bademsoy – Dokumentarfilmregisseurin	312
<b>Schlummerschlaf versus Sturm, Drang und Risiko</b>	
Britta Wandaogo – Regisseurin, Autorin, Professorin	318
<b>Keine formatierten Schablonen auf die Filme legen</b>	
Maike Mia Höhne – Regisseurin, Autorin, Kuratorin	324
<b>Kurzfilme von Frauen sind längst keine Nischenfilme mehr!</b>	
Julia Fabrick – Kuratorin Kurzfilmfestival Wien (Österreich)	330
<b>JA und NEIN sagen</b>	
Marijana Stoitsits – Vienna Film Commission (Österreich)	334
<b>Ich wollte immer dort sein, wo ich jetzt bin</b>	
Sophie Maintigneux – DOP	338
<b>Wir müssen Netzwerke spannen</b>	
Christine Maier – DOP	346
<b>Strategien der Veränderung. FC GLORIA – Frauen Vernetzung Film</b>	
Wilbirg Brainin-Donnenberg – Mentorin (Österreich)	350
<b>Das Goethe-Institut und der Frauenfilm</b>	
Marina Ludemann – Goethe-Institut	356

<b>Wir können dich leider nicht voll bezahlen, weil du nicht voll einsetzbar bist. Du hast ja ein Kind.</b> Elena Bromund Lustig – Cutterin, Regisseurin	364
<b>Ich möchte nicht meine private Situation offen legen müssen</b> Julia von Heinz – Regisseurin und Autorin	368
<b>Der stille Wille zur Perfektion</b> Claudia Steffen – Produzentin	374
<b>Wie bestimmt das Frausein meine Arbeit?</b> Connie Walther – Regisseurin	378
<b>Der Eifersuchtsfaktor ist unser großes Handicap</b> Nina Grosse – Regisseurin, Autorin	384
<b>Frauen, die produzieren – geht das?</b> Regina Ziegler – Produzentin	390
<b>Aus dem Leben einer Fernsehredakteurin</b> Claudia Gladziejewski – Redakteurin im Fernsehen des Bayerischen Rundfunks BR	394
<b>„So what do you do?“ – Karriere als Strategie des Ja-Sagens</b> Heike-Melba Fendel – PR-Agentur Barbarella, Filmkritikerin, Autorin	398
<b>Aufbrechen in andere Welten</b> Caroline Link – Regisseurin, Autorin	404
<b>QUI-QUA-QUOTE?</b> Imogen Kimmel – Regisseurin, Autorin	410
<b>Frauen, Filme, Lebensentwürfe</b> Katinka Feistl – Regisseurin, Autorin	416
<b>Feministin sein war uncool</b> Maren Ade – Regisseurin, Produzentin, Autorin	422
<b>Mich interessiert die starke Konstruktion</b> Pia Marais – Regisseurin	430
<b>Ich will noch lange sichtbar bleiben</b> Laura Tonke – Schauspielerin	436
<b>Ich vergesse oft, dass ich eine Frau bin</b> Sonja Heiss – Regisseurin, Autorin	440

<b>Don't blame the actor</b> Anna Thalbach – Schauspielerin	446
<b>Ich will Klischees brechen, anstatt sie zu reproduzieren</b> Bettina Blümner – Regisseurin, Autorin	452
<b>Ich probiere mich mit jedem Film neu aus</b> Barbara Albert – Autorin, Regisseurin, Produzentin, Professorin	456
<b>Volle Kraft voraus</b> Fritzi Haberlandt – Schauspielerin	462
<b>Denkanstöße geben, Ungleichheiten benennen, Wege aufzeigen</b> Silke Johanna Rübiger – Leiterin des Internationalen Frauenfilmfestivals Dortmund   Köln IFFF	468
<b>Spiele mit Rollen und Verhaltensklischees finde ich spannend</b> Julia Jentsch – Schauspielerin	474
<b>Die Girl's Box ist in Ordnung, solange sie gut funktioniert</b> Melissa Silverstein – Aktivistin, Bloggerin	478
<b>Die Medienbranche ist voller Frauen, was wollt ihr denn?“</b> Women in Film & Television Germany (WIFTG) Cornelia Köhler – Dramaturgin / Alexandra Georgi – Producerin	482
<b>Frauenpolitik ist Filmpolitik</b> Ellen Wietstock – Filmjournalistin, Herausgeberin der Fachkorrespondenz <i>black box</i>	486
<b>Filmregister</b>	490
<b>Bildnachweise</b>	497